

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | | | |
| Νεοελληνική Πεζογραφία | | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΛΓ1204 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4, 6, 8 |
| ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | 2 | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | 4 |
| ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Επιλογής | ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Γενικού υποβάθρου |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ | Ελληνικά | ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΟΧΙ | ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ECLASS | https://eclass.uth.gr/courses/PRE_U_214/ |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
| Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα: Έχουν κατανοήσει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των κυρίαρχων αισθητικών τάσεων της ελληνικής πεζογραφίας του εικοστού αιώνα Έχουν κατανοήσει τις σχέσεις του ιστορικού, κοινωνικού, πολιτισμικού συγκειμένου με την εμφάνιση και ανάπτυξη των κυρίαρχων αισθητικών τάσεων της ελληνικής πεζογραφίας Έρθουν σε επαφή με τη νεοελληνική πεζογραφική παραγωγή του εικοστού αιώνα μέσα από την ανάγνωση μυθιστορημάτων Έχουν αποκτήσει εργαλεία για την ερμηνευτική ανάλυση της νεοελληνικής πεζογραφίας |
| Γενικές Ικανότητες |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Σκοπός του μαθήματος είναι η προσέγγιση βασικών πτυχών της νεοελληνικής πεζογραφίας στη διάρκεια του 20ου αιώνα μέσα από την ανάγνωση κειμένων που είναι αντιπροσωπευτικά συγκεκριμένων αισθητικών τάσεων και τεχνικών.</p> <p>Ζητήματα που συνιστούν αντικείμενο διερεύνησης είναι: λογοτεχνικά ρεύματα, τάσεις και συγγραφείς που έχουν διαμορφώσει το ελληνικό λογοτεχνικό τοπίο σε σχέση με τα ιστορικά, ιδεολογικά και αισθητικά συμφραζόμενα· η παράδοση και η πρωτοπορία, με έμφαση στις αλλαγές που προκαλούνται τόσο από τις λογοτεχνικές καινοτομίες όσο και από τις κοινωνικο-πολιτικές συνθήκες· διεθνείς επιρροές στη σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία· αφηγηματικές τεχνικές και υφολογικά χαρακτηριστικά με τα οποία πειραματίστηκαν οι λογοτέχνες του 20ου αιώνα. Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα ασκηθούν στη συστηματική ανάγνωση μυθιστορημάτων σημαντικών νεοελλήνων πεζογράφων.</p> <p>Λογοτεχνικά κινήματα και τάσεις στην πεζογραφία του 20ου αιώνα.</p> <p>Το ελληνικό μυθιστόρημα στον 20ο αιώνα:</p> <ul style="list-style-type: none">η περίπτωση του Ν. Καζαντζάκηο συμβολισμός στην πεζογραφίαελληνικός μοντερνισμός και μεταμοντερνισμόςιδεολογικές και αισθητικές αναζητήσεις στη μεταπολεμική πεζογραφία. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|---------------------------|-----------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Διά ζώσης |
|---------------------------|-----------|

| | | | |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Κείμενα σε ηλεκτρονική μορφή και υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Επικοινωνία: webmail | | |
| ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ | ΟΧΙ | ΜΕΓΙΣΤΟ ΠΛΗΘΟΣ ΑΠΟΥΣΙΩΝ: | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα | | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου (ώρες) |
| | Διαλέξεις | | 26 |
| | Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | | 30 |
| | Συγγραφή εργασίας / εργασιών | | 20 |
| | Μελέτη | | 30 |
| | Εξέταση | | 2 |
| | Σύνολο Μαθήματος | | 108 |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ | Κατηγορία | Είδος | Ποσοστό Βαθμολογίας |
| | Τελική γραπτή εξέταση | Ανάπτυξη Δοκιμίων | 100% |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Συγγράμματα (Εύδοξος) |
| Βιβλία / Σημειώσεις |
| Μικέ, Μ. (2019). Δοκιμασίες. Όψεις του οικογενειακού πλέγματος στο νεοελληνικό μυθιστόρημα. Αθήνα: Gutenberg. Beaton, R. (1996). Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Αθήνα: Νεφέλη. Σημειώσεις μαθήματος |
| Επιστημονικά περιοδικά |
| Επιστημονικά άρθρα |
| Άγρας Τέλλος, «Η συμβολιστική πεζογραφία και το Φθινόπωρο του Κ. Χατζόπουλου», Νέα Εστία 17, ετ.Θ', 1η/6/1935 αρ.203, σ.510-518 Ζήρας Αλεξ., «Χρονικές, πολιτικές και γλωσσικές διαστάσεις στο έργο του Δημήτρη Χατζή», Διαβάζω 55, 1982. Καψωμένος Ερατοσθένης: «Αφηγηματικές τεχνικές στα μυθιστορήματα του Καζαντζάκη», Πεπραγμένα Επιστημονικού Διημέρου Νίκος Καζαντζάκης, Σαράντα χρόνια από τον θάνατό του, Χανιά, 1-2 Νοεμβρίου 1997, Δημοτική Πολιτιστική Επιχείρηση Χανίων, Χανιά 1998, σ. 203-214. Καψωμένος Ερατοσθένης: «Η αφηγηματική τέχνη του Καζαντζάκη», Ελίτροχος 15, 2000, σ. 21-26. Μικέ Μαίρη – Γκανά Λένα, «Εσωτερικός μονόλογος (Αναδρομική περιδιάβαση και σύγχρονη προβληματική μιας αφηγηματικής τεχνικής)», Φιλολόγος 48 (Καλοκαίρι 1987) 136-160 |
| Άλλο |
| Αργυρίου Α. (1988). «Εισαγωγή», στο Η Μεταπολεμική Πεζογραφία. Από τον πόλεμο του '40 ως τη δικτατορία του '67, τ. Α'. Αθήνα: Σοκόλης. Τζιόβας, Δ. (2007). «Εθνικό φαντασιακό, συλλογική ταυτότητα και ατομικισμός στη νεοελληνική πεζογραφία». Στο Ο άλλος εαυτός. Ταυτότητα και κοινωνία στη νεοελληνική πεζογραφία. Αθήνα: Πόλις, σσ. 35-121 |