

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
Η εκπαίδευση στον Κινηματογράφο			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΕ1315	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5, 7
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	4
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής περιοχής
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά	ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ	ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ECLASS	https://eclass.uth.gr/courses/PRE_U_175/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι να εξετάσουν οι φοιτητές/τριες τον θεσμό του σχολείου και επιμέρους εκφάνσεις της εκπαιδευτικής διαδικασίας μέσα από μία πρωτότυπη και διαφορετική οπτική που προσφέρει η κινηματογραφική αφήγηση. Εστιάζοντας στον παιδαγωγικό ρόλο του σχολείου και τις κοινωνικές του λειτουργίες, οι φοιτητές/τριες συζητούν και αναλύουν με συστηματικό τρόπο κινηματογραφικές αναπαραστάσεις της σχολικής καθημερινότητας και της σύγχρονης παιδικότητας.</p> <p>Μέσω του βιώματος της κινηματογραφικής απεικόνισης οι φοιτητές/τριες κινητοποιούνται, αναστοχάζονται και κατανοούν σε βάθος την σημασία και τις αντιφάσεις του μελλοντικού εκπαιδευτικού τους ρόλου, καθώς και σημαντικές πτυχές της ερερότητας και πολυτισμικότητας στην εκπαίδευση.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες:</p> <ul style="list-style-type: none">θα έχουν αναπτύξει προβληματισμούς για διάφορες διαστάσεις της εκπαίδευσης (ιστορικές, κοινωνικές, οικονομικές, πολιτισμικές κ.ά)θα έχουν γνωρίσει τρόπους αξιοποίησης κινηματογραφικών έργων ως εκπαιδευτικών μέσωνθα έχουν σχολιάσει και αναλύσει κινηματογραφικές ταινίες με εκπαιδευτικά θέματαθα έχουν δημιουργήσει την δική τους ταινία με θέμα σχετικό με την εκπαίδευση.
Γενικές Ικανότητες
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p>

3. ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει τρία εισαγωγικά μαθήματα τα οποία εστιάζουν στις κοινωνικές και παιδαγωγικές λειτουργίες που επιτελεί ο σχολικός θεσμός στην εποχή μας, στις αλλαγές που καταγράφονται σήμερα, σε σχέση με το παρελθόν στο σχολείο

και στην σύγχρονη παιδικότητα καθώς και σε ζητήματα ανάλυσης της κινηματογραφικής αναπαράστασης και των δυνατοτήτων αξιοποίησής της ως εκπαιδευτικού υλικού.

Στα επόμενα μαθήματα οι φοιτητές/τριες παρακολουθούν κινηματογραφικές ταινίες που έχουν ως θέμα την σχολική ζωή, την παιδική ηλικία, τις παραδοσιακές ή εναλλακτικές παιδαγωγικές και διδακτικές πρακτικές του εκπαιδευτικού στην τάξη, τις αντιφάσεις και τις δυσκολίες του εκπαιδευτικού ρόλου, τις συγκρούσεις και την επαγγελματική κοινωνικοποίηση των εκπαιδευτικών στα πλαίσια της σχολικής κοινότητας, τα προβλήματα εξουσίας στην εκπαιδευτική ιεραρχία, την επικοινωνία γονέων-σχολείου, τις σχέσεις μεταξύ παιδιών, την ετερότητα ως δομικό στοιχείο της σχολικής τάξης κ.ά.

Σε κάθε προβολή παρουσιάζονται αρχικώς πληροφοριακά στοιχεία της ταινίας και πιθανά σημεία προβληματισμού. Μετά από την προβολή της ταινίας ακολουθεί συζήτηση και ανάλυση με βάση συγκεκριμένα κριτήρια που απορρέουν από την παιδαγωγική θεωρία του σχολείου, την και έρευνα, διαπολιτισμικές προσεγγίσεις κ.ά.

Ενδεικτικές ταινίες:

- Ούτε ένας λιγότερος (Κίνα),
- Το σκασιαρχείο,
- Το καναρινί ποδήλατο (Ελλάδα),
- Ο ψύλλος (Ελλάδα),
- Η χορωδία (Γαλλία),
- Ανάμεσα στους τοίχους (Γαλλία),
- Τα παιδιά του παραδείσου (Ιράν),
- Όλα τα αθέατα παιδιά (συλλογική),
- Η γλώσσα της πεταλούδας (Ισπανία).

Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζεται και συζητείται η αξιοποίηση του κινηματογράφου στην εκπαιδευτική πράξη, ενώ οι φοιτητές/τριες δημιουργούν την δική τους ταινία μικρού μήκους με θέμα σχετικό με την εκπαίδευση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δια ζώσης		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Υποστήριξη της διδασκαλίας και μάθησης μέσω προβολής κινηματογραφικών ταινιών μικρού ή μεγάλου μήκους, επικοινωνία με φοιτητές και φοιτήτριες μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας eclass και webmail, προβολή ppt παρουσιάσεων, χρήση κινητών τηλεφώνων για απαντήσεις σε ερωτήματα που αναρτώνται στην πλατφόρμα MsForms.		
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ	ΝΑΙ	ΜΕΓΙΣΤΟ ΠΛΗΘΟΣ ΑΠΟΥΣΙΩΝ:	2
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου (ώρες)
	Διαλέξεις		9
	Φροντιστήριο		30
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας		30
	Εκπόνηση μελέτης (project)		30
	Συγγραφή εργασίας / εργασιών		10
	Σύνολο Μαθήματος		109
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	Κατηγορία	Είδος	Ποσοστό Βαθμολογίας
	Γραπτή εργασία / έκθεση / αναφορά / φάκελος		100%

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα (Εύδοξος)
Γουλής, Δ. (2016). Εικόνες της παιδικής ηλικίας στη μεγάλη οθόνη. Σκέψεις και ιδέες για την αξιοποίηση του κινηματογράφου στην εκπαίδευση. Αθήνα, University Studio Press.
Κορωναίου, Α. (2002). Εκπαιδευοντας εκτός σχολείου. Η συμβολή των οπτικοακουστικών μέσων και των νέων τεχνολογιών. Αθήνα, Μεταίχμιο.
Βιβλία / Σημειώσεις
Πλειός, Γ. (2001). Ο Λόγος της Εικόνας - Ιδεολογία και Πολιτική. Αθήνα: Παπαζήσης.
Παπαδόπουλος, Δ. (2021). Κινηματογραφική Εκπαίδευση. Τέχνη, Πολιτισμός και Παιδαγωγική. Αθήνα: Πυξίδα της πόλης.
Πλειός, Γ. (2005). Πολιτισμός της Εικόνας και Εκπαίδευση. Αθήνα: Πολύτροπον
Επιστημονικά περιοδικά

Έρευνα στην Εκπαίδευση

Παιδαγωγικά Ρεύματα στο Αιγαίο

Νέος Παιδαγωγός Online

Επιστημονικά άρθρα

Άλλο