

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | | | |
| Η Θεωρία της Λογοτεχνίας και η διδακτική της αξιοποίηση: Προσεγγίζοντας κείμενα της νεότερης ελληνικής πεζογραφίας | | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΛΓ1307 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 5, 7 |
| ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | 2 | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | 4 |
| ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Επιλογής | ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Γενικού υποβάθρου |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ | Ελληνικά | ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΟΧΙ | ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ECLASS | https://eclass.uth.gr/courses/PRE_U_176/ |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
| Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές και οι φοιτήτριες: θα κατανοήσουν και θα μάθουν να χρησιμοποιούν έννοιες της λογοτεχνικής θεωρίας θα είναι σε θέση να αντιληφθούν ότι μέσω της λογοτεχνικής θεωρίας μπορεί να επιτευχθεί μια αναστοχαστική προσέγγιση τόσο του λογοτεχνικού αντικειμένου όσο και της λογοτεχνίας ως διδακτικού αντικειμένου θα μπορούν να χρησιμοποιήσουν τη γνώση της λογοτεχνικής θεωρίας για μια ουσιαστικότερη προσέγγιση των λογοτεχνικών κειμένων |
| Γενικές Ικανότητες |
| Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Αυτόνομη εργασία Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Ομαδική εργασία Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα |

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

| |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Το μάθημα συνιστά μια εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας. Αυτό στο οποίο στοχεύει είναι η απόκτηση από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες βασικών γνώσεων αναφορικά με τη σύγχρονη λογοτεχνική θεωρία, τις σχολές της λογοτεχνικής κριτικής και τις βασικές αρχές τους, έτσι ώστε να κατανοήσουν, αλλά και να αντιμετωπίσουν με κριτική διάθεση, τη χρησιμότητά τους στην ανάλυση και ερμηνεία των λογοτεχνικών κειμένων. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες συνδέουν τη λογοτεχνική θεωρία με την ερμηνευτική πράξη, αναλύουν κείμενα και αντιπαραβάλλουν διαφορετικά ερμηνευτικά παραδείγματα, προκειμένου να αποκτήσουν την ευχέρεια να προσεγγίσουν αναστοχαστικά τις ερμηνευτικές τους πρακτικές και να διαχειριστούν με μεγαλύτερη γνώση, αλλά και ευελιξία, την αναγνωστική περιπέτεια.</p> <p>Περιεχόμενο:</p> <p>Έννοια και προβληματική του όρου Λογοτεχνία : Η φύση και η λειτουργία της Λογοτεχνίας</p> <p>Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας: α) βασικές αρχές και έννοιες β) Διάκριση των Θεωριών Λογοτεχνίας</p> <p>Παρουσίαση των βασικών αρχών των θεωριών και προσέγγιση λογοτεχνικών κειμένων με τη βοήθεια του Φορμαλισμού, Δομισμού και της Αφηγηματολογίας της Διακειμενικότητας</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

του Ιστορισμού και Νέου Ιστορισμού
των Ψυχαναλυτικών θεωριών
της Αρχετυπικής κριτικής
της Φεμινιστικής θεωρίας
των Μετα-αποικιακών θεωριών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | | |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δια ζώσης | | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Κείμενα σε ηλεκτρονική μορφή και υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Επικοινωνία: webmail | | |
| ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ | ΟΧΙ | ΜΕΓΙΣΤΟ ΠΛΗΘΟΣ ΑΠΟΥΣΙΩΝ: | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα | | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου (ώρες) |
| | Διαλέξεις | | 26 |
| | Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | | 30 |
| | Συγγραφή εργασίας / εργασιών | | 30 |
| | Εξέταση | | 20 |
| | Σύνολο Μαθήματος | | 106 |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ | Κατηγορία | Είδος | Ποσοστό Βαθμολογίας |
| | Τελική προφορική εξέταση | | 30% |
| | Ομαδικές Δραστηριότητες | | 70% |
| | <p>Περιγραφή τρόπου αξιολόγησης / Κριτήρια αξιολόγησης:</p> <p>Η αξιολόγηση των φοιτητών έχει τόσο διαμορφωτικό και όσο και συμπερασματικό χαρακτήρα.</p> <p>Ειδικότερα, η συμπερασματική αξιολόγηση πραγματοποιείται μέσω προφορικής εξέτασης στο τέλος του εξαμήνου –σε ποσοστό 30% της τελικής βαθμολογίας.</p> <p>Για τη διαμορφωτική αξιολόγηση –σε ποσοστό 70% της τελικής βαθμολογίας– προβλέπεται συμμετοχή σε ομαδικές δραστηριότητες προσέγγισης λογοτεχνικών κειμένων κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, στις οποίες λαμβάνεται υπόψη η μελέτη της σχετικής βιβλιογραφίας και η ικανότητα σύνθεσης των διαφόρων βιβλιογραφικών πηγών με τις παρουσιάσεις των φοιτητριών.</p> | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Συγγράμματα (Εύδοξος) |
| Παπαρούση, Μ. - Κιοστές, Σ. (2023). Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας –. Έννοιες, παραδείγματα και κριτική εφαρμογή [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, . http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-210 |
| Βιβλία / Σημειώσεις |
| Barry, P. (2013). Γνωριμία με τη θεωρία. Αθήνα: Βιβλιόραμα. |
| Comranganon, A. (2003). Ο Δαίμων της Θεωρίας: λογοτεχνία και κοινή λογική, μτφρ. Λαμπρόπουλος, Α.. Αθήνα : Μεταίχιμο. |
| Culler, J. (2000). Λογοτεχνική Θεωρία: Μια συνοπτική εισαγωγή, μτφρ. Διαμαντάκου, Κ.. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. |
| Eagleton, T. (1996). Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας, Εισαγωγή, θεώρηση μετάφρασης Τζιόβας Δημήτρης, μτφρ. Μαυρώνας Μιχάλης. Αθήνα: Οδυσσέας |
| Παπαντωνάκης, Γ. (2009). Θεωρίες λογοτεχνίας και ερμηνευτικές προσεγγίσεις κειμένων για παιδιά και για νέους. Αθήνα: Πατάκης |
| Επιστημονικά περιοδικά |
| Επιστημονικά άρθρα |
| Αθανασόπουλος, Β. (1994), Αμήχανοι δάσκαλοι, δυσφορούντες μαθητές: η θεωρία της Λογοτεχνίας ως αντικείμενο διδασκαλίας, ΠΕΦ-Σεμινάριο, 54. |
| Καγιαλής, Τ. (1994). Η λογοτεχνία στην Εκπαίδευση: ο ρόλος της θεωρίας, Εντευκτήριο, 26, 67-81. |
| Άλλο |

