

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
Νεοελληνική Ποίηση			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΓ1205	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3, 5, 7
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	2	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	4
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά	ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ	ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ECLASS	https://eclass.uth.gr/courses/PRE_U_215/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες/ές θα: έχουν κατανοήσει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των κυρίαρχων αισθητικών τάσεων της ελληνικής ποίησης του εικοστού αιώνα έχουν κατανοήσει τις σχέσεις του ιστορικού, κοινωνικού, πολιτισμικού συγκειμένου με την εμφάνιση και ανάπτυξη των κυρίαρχων αισθητικών τάσεων της ελληνικής ποίησης έχουν έρθει σε επαφή με τη νεοελληνική ποιητική παραγωγή του εικοστού αιώνα μέσα από την ανάγνωση ολόκληρων ποιητικών συλλογών έχουν αποκτήσει εργαλεία για την ερμηνευτική ανάλυση της νεοελληνικής ποίησης
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Ομαδική εργασία Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι να δώσει μια συγκροτημένη εικόνα της νεοελληνικής ποίησης από τις αρχές του 20ου αιώνα έως την δεκαετία του 1960. Παρουσιάζονται οι αισθητικές τάσεις και τα ευρύτερα κοινωνικο-πολιτισμικά συμφραζόμενα της συγκεκριμένης περιόδου καθώς και η ανταπόκριση των ελλήνων ποιητών σε αυτά. Η ποίηση στην Ελλάδα του εικοστού αιώνα: εισαγωγικές παρατηρήσεις Οι αισθητικές τάσεις και τα ευρύτερα κοινωνικο-πολιτισμικά συμφραζόμενα της συγκεκριμένης περιόδου καθώς και η ανταπόκριση των ελλήνων ποιητών σε αυτά. Η ποίηση του Κ. Π. Καβάφη και η «ανανεωμένη ποιητική παράδοση»: εισαγωγικές παρατηρήσεις Κ.Π.Καβάφης και Ιστορία Αντικειμενική συστοιχία και ειρωνική αποστασιοποίηση Η ερωτική ποίηση του Κ.Π. Καβάφη Ο νεοσυμβολισμός και η ποίηση της Γενιάς του '20: εισαγωγικές παρατηρήσεις Κ.Γ. Καρυωτάκης Τα αισθητικά πρότυπα της ελληνικής μοντέρνας ποίησης: αγγλοσαξονικός μοντερνισμός-γαλλικός υπερρεαλισμός Γ. Σεφέρης Κίχλη
--

Εμπειρικός

Τα γενικά χαρακτηριστικά της μεταπολεμικής ποιητικής γενιάς και οι σχέσεις της με την ποιητική Γενιά του '30

Η ποίηση του Μ. Σαχτούρη

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δια ζώσης											
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Κείμενα σε ηλεκτρονική μορφή και υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Επικοινωνία: webmail											
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ	ΝΑΙ	ΜΕΓΙΣΤΟ ΠΛΗΘΟΣ ΑΠΟΥΣΙΩΝ:	2									
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου (ώρες)									
	Διαλέξεις		26									
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας		40									
	Συγγραφή εργασίας / εργασιών		30									
	Εξέταση		16									
Σύνολο Μαθήματος		112										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	<table border="1"><thead><tr><th>Κατηγορία</th><th>Είδος</th><th>Ποσοστό Βαθμολογίας</th></tr></thead><tbody><tr><td>Τελική προφορική εξέταση</td><td></td><td>30%</td></tr><tr><td>Ομαδικές Δραστηριότητες</td><td></td><td>70%</td></tr></tbody></table>			Κατηγορία	Είδος	Ποσοστό Βαθμολογίας	Τελική προφορική εξέταση		30%	Ομαδικές Δραστηριότητες		70%
	Κατηγορία	Είδος	Ποσοστό Βαθμολογίας									
	Τελική προφορική εξέταση		30%									
	Ομαδικές Δραστηριότητες		70%									
Περιγραφή τρόπου αξιολόγησης / Κριτήρια αξιολόγησης:												
Η αξιολόγηση των φοιτητ[ρι]ών έχει τόσο διαμορφωτικό και όσο και συμπερασματικό χαρακτήρα.												
Ειδικότερα, η συμπερασματική αξιολόγηση πραγματοποιείται μέσω προφορικής εξέτασης στο τέλος του εξαμήνου –σε ποσοστό 30% της τελικής βαθμολογίας.												
Για τη διαμορφωτική αξιολόγηση –σε ποσοστό 70% της τελικής βαθμολογίας– προβλέπεται συμμετοχή σε ομαδικές δραστηριότητες προσέγγισης λογοτεχνικών κειμένων κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, στις οποίες λαμβάνεται υπόψη η μελέτη της σχετικής βιβλιογραφίας, η ικανότητα σύνθεσης των διαφόρων βιβλιογραφικών πηγών και η προσωπική ερμηνευτική ικανότητα εκ μέρους των φοιτητ[ρι]ών.												

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα (Εύδοξος)
Γαραντούδης Ευριπίδης, Μέντη Δώρα. (2015) Και με τον ήχο των για μια στιγμή επιστρέφουν... Η ελληνική ποίηση τον εικοστό αιώνα: Επίτομη ανθολογία. Αθήνα: Δάρδανος.
Βιβλία / Σημειώσεις
Γεωργιάδου, Α. (2006). Η ποιητική περιπέτεια. Αθήνα: Μεταίχμιο. Σημειώσεις μαθήματος
Επιστημονικά περιοδικά
Περ. Γράμματα και Τέχνες 38 (1985). αφιέρωμα στον Γ.Σεφέρη Περ. Νέα Εστία 139 (1996). αφιέρωμα στον Κ.Καρυωτάκη Περ. Νέα Εστία, 1744 (2002). αφιέρωμα στον Ανδρέα Εμπειρικό
Επιστημονικά άρθρα
Αμπατζοπούλου, Φ. (1981). «Τα ποιήματα του Μίλτου Σαχτούρη: κάτι επικίνδυνα κομμάτια». Η λέξη, 4: 272-277. Καγιαλής, Τ. (1998). «Εγώ είμαι ποιητής ιστορικός: Ο Καβάφης και ο μοντερνισμός». Ποίηση, 12:77-119. Καψάλης Δ., «Κ. Γ. Καρυωτάκης: Το «φάσμα του ήχου»» (1993): Τα μέτρα και τα σταθμά. Δοκίμια για τη λυρική ποίηση, Αθήνα, Άγρα, 1998, 143-168. Ντουνιά Χ.«Η δεκαετία του 1920: Από την ποίηση της παρακμής στην κοινωνική αμφισβήτηση»: Για μια ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα. Προτάσεις ανασυγκρότησης, θέματα και ρεύματα [=Πρακτικά Συνεδρίου στη μνήμη του Αλέξανδρου Αργυρίου (Ρέθυμνο, 20-22 Μαΐου 2011)], (επιμ.: Α. Καστρινάκη, Α. Πολίτης, Δ. Τζιόβας), Ηράκλειο, ΠΕΚ – Μουσείο Μπενάκη, 2012, 61-82. Σαββίδης Γ. Π., «Το στίγμα της πρώτης μεταπολεμικής ποιητικής γενιάς», στον σύμμεικτο τόμο Σωκρ. Λ. Σκαρτσής (επιμ.), Πρακτικά Πρώτου Συμποσίου Νεοελληνικής Ποίησης, τ. Α', Γνώση, Αθήνα 1983, σ. 27-34.

Vitti Mario, « “Επιφάνεια” και “νεκρομαντεία”»: βαθύτερες λειτουργίες της μυθολογίας στην ποίηση του Σεφέρη» στο Δημήτρης Δασκαλόπουλος (επιμ.), Εισαγωγή στην ποίηση του Γιώργου Σεφέρη. Επιλογή κριτικών κειμένων, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1996, 341-352.

Άλλο