

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>			
Λογοτεχνία και η Διδακτική της			
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΛΓ0606	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6
<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	4	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	6
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό	<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικού υποβάθρου
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	Ελληνικά	<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ	<b>ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ECLASS</b>	<a href="https://eclass.uth.gr/courses/PRE_U_202/">https://eclass.uth.gr/courses/PRE_U_202/</a>

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες και οι φοιτητές είναι σε θέση να: εμβαθύνουν στις ιδιαιτερότητες της διδασκαλίας της λογοτεχνίας στο Δημοτικό Σχολείο αξιοποιήσουν τα προγράμματα σπουδών για τη διδασκαλία της λογοτεχνίας αξιοποιήσουν τις τρέχουσες τάσεις που αφορούν τη μεθοδολογία της διδασκαλίας του λογοτεχνικού μαθήματος ώστε να σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν διδακτικά σενάρια να χρησιμοποιήσουν το σύνολο των αποκτημένων γνώσεων και δεξιοτήτων για μια πιο ουσιαστική διδασκαλία της λογοτεχνίας στο σχολείο
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Ομαδική εργασία Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Στόχος του μαθήματος είναι η διερεύνηση των σχέσεων λογοτεχνίας και εκπαίδευσης και, ειδικότερα, η προσέγγιση της λογοτεχνίας ως διδακτικού αντικειμένου στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Το ενδιαφέρον εστιάζεται τόσο στις θεωρητικές βάσεις και αρχές που διέπουν την προσέγγιση της Λογοτεχνίας στο σχολείο όσο και στις σύγχρονες διδακτικές πρακτικές.</p> <p>Ειδικότερα, το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών και των φοιτητριών με τις τρέχουσες τάσεις (αναγνωστικές και κριτικές θεωρίες) και ζητήματα (αναγνωστικές ανταποκρίσεις, λογοτεχνικές συζητήσεις, τεχνικές δημιουργικής γραφής, διαθεματικές προσεγγίσεις) που αφορούν τη μεθοδολογία της διδασκαλίας του λογοτεχνικού μαθήματος, θέτοντας στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος τη διαδικασία της λογοτεχνικής ανάγνωσης.</p> <p>Αντικείμενο κριτικής διερεύνησης συνιστούν τα Προγράμματα Σπουδών, τα Ανθολόγια Λογοτεχνικών Κειμένων και διδακτικές πρακτικές θα αναλυθούν κριτικά. Επιπλέον, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες καθοδηγούνται ώστε να καταστούν ικανοί να οργανώσουν τις ιδέες τους σχετικά με τη διδασκαλία συγκεκριμένων λογοτεχνικών κειμένων και να προετοιμάσουν διδακτικά σενάρια.</p> <p>Η Λογοτεχνία στο σχολείο: Εισαγωγικές παρατηρήσεις Λογοτεχνία και Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών. Ανθολόγια Λογοτεχνικών κειμένων. Γενικοί και Ειδικοί Στόχοι Λογοτεχνικού μαθήματος</p>
---

<p>Θεωρητικές προσεγγίσεις στη διδασκαλία του λογοτεχνικού κειμένου</p> <p>Σχολική Ερμηνευτική – Κειμενοκεντρικές θεωρίες</p> <p>Αναγνωστικές Θεωρίες</p> <p>Κριτικός γραμματισμός και Λογοτεχνία</p> <p>Ζητήματα Διδακτικής Μεθοδολογίας</p> <p>Βασικές αρχές και Στρατηγικές</p> <p>Σχεδιασμός αναγνωστικής πορείας</p> <p>Διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις της Λογοτεχνίας</p> <p>Λογοτεχνία και Εικαστικές Τέχνες</p> <p>Λογοτεχνία και Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση</p> <p>Διδάσκοντας ποίηση στο σχολείο</p> <p>Προσεγγίσεις ποιητικών κειμένων στις πρώτες τάξεις</p> <p>Προσεγγίσεις ποιητικών κειμένων στις μεγαλύτερες τάξεις</p> <p>Η σημασία της λέξης στην ποίηση</p> <p>Ποιητική εικόνα</p> <p>Ποιητική μεταφορά</p> <p>Διδάσκοντας πεζογραφία στο σχολείο</p> <p>Προσεγγίσεις πεζογραφικών κειμένων στις πρώτες τάξεις</p> <p>Προσεγγίσεις πεζογραφικών κειμένων στις μεγαλύτερες τάξεις</p> <p>Πλοκή και λογοτεχνικοί χαρακτήρες</p>
--

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	Δια ζώσης		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Διδασκαλία και μάθηση: κείμενα σε ηλεκτρονική μορφή, Κείμενα σε ηλεκτρονική μορφή και υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. Επικοινωνία με φοιτητές/ες μέσω webmail και ιστοσελίδας μαθήματος eclass		
<b>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ</b>	ΝΑΙ	<b>ΜΕΓΙΣΤΟ ΠΛΗΘΟΣ ΑΠΟΥΣΙΩΝ:</b>	3
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>		<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου (ώρες)</b>
	Διαλέξεις		52
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας		30
	Εκπόνηση μελέτης (project)		20
	Συγγραφή εργασίας / εργασιών		10
	Εξέταση		50
	Σύνολο Μαθήματος		<b>162</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ</b>	<b>Κατηγορία</b>	<b>Είδος</b>	<b>Ποσοστό Βαθμολογίας</b>
	Τελική προφορική εξέταση	παρουσίαση διδακτικού σεναρίου	30%
	Γραπτή εργασία	τελειοποιημένο διδακτικό σενάριο	35%
	Ομαδικές δραστηριότητες		35%
	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητ[ρι]ών έχει τόσο διαμορφωτικό και όσο και συμπερασματικό χαρακτήρα.</p> <p>Ειδικότερα, η συμπερασματική αξιολόγηση πραγματοποιείται μέσω προφορικής εξέτασης (παρουσίαση του διδακτικού σεναρίου, ανατροφοδότηση από τη διδάσκουσα στο τέλος του εξαμήνου) –ποσοστό 30% επί της τελικής βαθμολογίας.</p> <p>Για τη διαμορφωτική αξιολόγηση –σε ποσοστό 70% της τελικής βαθμολογίας– προβλέπονται:</p> <p>α] συμμετοχή σε ομαδικές δραστηριότητες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων σε (ποσοστό 35% επί της τελικής βαθμολογίας),</p> <p>β] συνεργασία σε ομάδες για το σχεδιασμό διδακτικού σεναρίου,</p> <p>γ] εκπόνηση τελικής γραπτής εργασίας στην οποία παρουσιάζεται τελειοποιημένο το διδακτικό σενάριο (ποσοστό 35% επί της τελικής βαθμολογίας).</p>		

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<b>Συγγράμματα (Εύδοξος)</b>
Παπαρούση, Μ. (2019). Η Λογοτεχνία Στη Διδακτική Πράξη. Αναγνωστικές and κριτικές προσεγγίσεις. Αθήνα: Gutenberg. Αθανασόπουλος, Β. (2013). <i>Οι ιστορίες του κόσμου</i> . Αθήνα: Πατάκης. Καλογήρου, Τ. & Λαλαγιάννη, Κ. (20024). <i>Η Λογοτεχνία στο σχολείο. Θεωρητικές προσεγγίσεις και διδακτικές εφαρμογές στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση</i> . Αθήνα:Gutenberg
<b>Βιβλία / Σημειώσεις</b>
Σημειώσεις μαθήματος
<b>Επιστημονικά περιοδικά</b>
<b>Επιστημονικά άρθρα</b>
Αποστολίδου, Βενετία / Πασχαλίδης, Γρηγόρης και Ελένη Χοντολίδου (1995). «Η λογοτεχνία στην εκπαίδευση: προϋποθέσεις για ένα νέο πρόγραμμα διδασκαλίας», <i>Σύγχρονα Θέματα</i> , 57, 78-85. Μουλά, Ε. (2012). Αναζητώντας τη δημιουργικότητα στη διδασκαλία της λογοτεχνίας στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση: Ο επαναπροσδιορισμός της δημιουργικής «γραφής» στην μεταμοντέρνα πραγματικότητα και την «ψηφιακή» εκπαιδευτική τάξη πραγμάτων <i>Ηλεκτρονικό περιοδικό Κείμενα</i> , τεύχος 15. <a href="http://keimena.ece.uth.gr/main/t15/04-moula.pdf">http://keimena.ece.uth.gr/main/t15/04-moula.pdf</a> Πολίτης, Δ. (1996). Ο ρόλος του αναγνώστη και η συναλλακτική θεωρία της Rosenblatt. <i>Επιθεώρηση παιδικής λογοτεχνίας</i> 11 : 21-33
<b>Άλλο</b>