

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>			
Εικαστικές Τέχνες II			
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	TE1301	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6, 8
<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	3	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	4
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιλογής	<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ανάπτυξης δεξιοτήτων
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	Ελληνικά / Αγγλικά	<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ	<b>ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ECLASS</b>	<a href="https://eclass.uth.gr/courses/PRE_U_153/">https://eclass.uth.gr/courses/PRE_U_153/</a>

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Για την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος, οι φοιτητές/φοιτήτριες θα πρέπει να: να αναγνωρίζουν τα βασικά στοιχεία της τέχνης (ισορροπία, αντίθεση, έμφαση, κίνηση, και μοτίβο) να αναγνωρίζουν τα επτά βασικά στοιχεία των Εικαστικών Τεχνών να διακρίνουν και να συγκρίνουν τις ομοιότητες και διαφορές μεταξύ των βασικών στοιχείων των Εικαστικών Τεχνών να ανακαλύπτουν και να εκτιμούν τις ατομικές τους δεξιότητες στην χρήση τεχνικών, υλικών και εργαλείων να δημιουργούν ένα ολοκληρωμένο εικαστικό έργο χρησιμοποιώντας τα στοιχεία της τέχνης να αξιολογούν το έργο τους και αυτών των συμφοιτητών τους
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Αυτόνομη εργασία Λήψη αποφάσεων Ομαδική εργασία Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα γίνεται κυρίως με έμφαση στην ελεύθερη σχεδίαση αντικειμένων του φυσικού και του μη φυσικού προτύπου με στόχο την ανάπτυξη της παρατήρησης και της φαντασίας. Οι ολοκλήρωση εβδομαδιαίων εργασιών έχουν ως στόχο την καλλιέργεια της φαντασίας και της οπτικής αντίληψης. Μεγάλη έμφαση δίνεται επίσης στην ανάπτυξη της κριτικής σκέψης μέσα από την επίλυση προβλημάτων. Τα θέματα του μαθήματος εστιάζουν κυρίως στην οργάνωση του χώρου και της σύνθεσης με την χρήση διαφόρων εργαλείων και υλικών μέσα από τις βασικές αρχές της τέχνης: την ισορροπία, την αντίθεση, την έμφαση, την κίνηση, και το μοτίβο.
--

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	Δια ζώσης
---------------------------	-----------

<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>			
<b>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ</b>	ΟΧΙ	<b>ΜΕΓΙΣΤΟ ΠΛΗΘΟΣ ΑΠΟΥΣΙΩΝ:</b>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>		<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου (ώρες)</b>
	Διαλέξεις		13
	Εργαστηριακή Άσκηση		26
	Εκπόνηση μελέτης (project)		50
	Σύνολο Μαθήματος		<b>89</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ</b>	<b>Κατηγορία</b>	<b>Είδος</b>	<b>Ποσοστό Βαθμολογίας</b>
	Γραπτή εργασία / έκθεση / αναφορά / φάκελος		100%

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<b>Συγγράμματα (Εύδοξος)</b>
Freeland, C. (2005) Μα είναι τέχνη αυτό;, Πλέθρον
Αραπάκη, Ξ. (2013) Διδακτική Εικαστικών Τεχνών, Όμιλος ΙΩΝ
Ζωγράφος, Θ & Κωτσαλίδου, Δ. (2016) Τέχνη και Μαθηματικά, Πετρίδης
<b>Βιβλία / Σημειώσεις</b>
<b>Επιστημονικά περιοδικά</b>
<b>Επιστημονικά άρθρα</b>
<b>Άλλο</b>