

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Νεοελληνική Ποίηση
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΓ1205
ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3, 5, 7
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	2
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	4
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής
ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ	ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ (ΛΓ)
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (Πρωτεύων)	Γενικού υποβάθρου
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (Δευτερεύων)	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ECLASS	https://eclass.uth.gr/courses/PRE_U_215/
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες/ές θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Έχουν κατανοήσει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των κυρίαρχων αισθητικών τάσεων της ελληνικής ποίησης του εικοστού αιώνα • Έχουν κατανοήσει τις σχέσεις του ιστορικού, κοινωνικού, πολιτισμικού συγκειμένου με την εμφάνιση και ανάπτυξη των κυρίαρχων αισθητικών τάσεων της ελληνικής ποίησης • Έχουν έρθει σε επαφή με τη νεοελληνική ποιητική παραγωγή του εικοστού αιώνα μέσα από την ανάγνωση ολόκληρων ποιητικών συλλογών • Έχουν αποκτήσει εργαλεία για την ερμηνευτική ανάλυση της νεοελληνικής ποίησης
Γενικές Ικανότητες	Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών, Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, Ομαδική εργασία, Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Στην περίπτωση που επιλέξατε "Άλλο" προσδιορίστε:	

Περιεχόμενο μαθήματος	<p>Σκοπός του μαθήματος είναι να δώσει μια συγκροτημένη εικόνα της νεοελληνικής ποίησης από τις αρχές του 20ου αιώνα έως την δεκαετία του 1960. Παρουσιάζονται οι αισθητικές τάσεις και τα ευρύτερα κοινωνικο-πολιτισμικά συμφραζόμενα της συγκεκριμένης περιόδου καθώς και η ανταπόκριση των ελλήνων ποιητών σε αυτά.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Η ποίηση στην Ελλάδα του εικοστού αιώνα: εισαγωγικές παρατηρήσεις 2. Οι αισθητικές τάσεις και τα ευρύτερα κοινωνικο-πολιτισμικά συμφραζόμενα της συγκεκριμένης περιόδου καθώς και η ανταπόκριση των ελλήνων ποιητών σε αυτά. 3. Η ποίηση του Κ. Π. Καβάφη και η «ανανεωμένη ποιητική παράδοση»: εισαγωγικές παρατηρήσεις <ol style="list-style-type: none"> 3.α. Κ.Π.Καβάφης και Ιστορία 3.β. Αντικειμενική συστοιχία και ειρωνική αποστασιοποίηση 3.γ. Η ερωτική ποίηση του Κ.Π. Καβάφη 4. Ο νεοσυμβολισμός και η ποίηση της Γενιάς του '20: εισαγωγικές παρατηρήσεις <ol style="list-style-type: none"> 4.α. Κ.Γ. Καρυωτάκης 5. Τα αισθητικά πρότυπα της ελληνικής μοντέρνας ποίησης: αγγλοσαξονικός μοντερνισμός-γαλλικός υπερρεαλισμός <ol style="list-style-type: none"> 5.α. Γ. Σεφέρης 5.β. Κίχλη 5.γ. Εμπειρικός 6. Τα γενικά χαρακτηριστικά της μεταπολεμικής ποιητικής γενιάς και οι σχέσεις της με την ποιητική Γενιά του '30 <ol style="list-style-type: none"> 6.α. Η ποίηση του Μ. Σαχτούρη 		
ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δια ζώσης		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<p>Η διδασκαλία του μαθήματος υποστηρίζεται από κείμενα που διατίθενται σε ηλεκτρονική μορφή, διαμέσου της πλατφόρμας e-class Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές και τις φοιτήτριες</p>		
ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΑΠΑΙΤΕΙΤΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ	ΝΑΙ		
ΜΕΓΙΣΤΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΟΥΣΙΩΝ	2		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου (ώρες)	
	Διαλέξεις	39	
	Φροντιστήριο		
	Εργαστηριακή Άσκηση		
	Πρακτική Άσκηση		
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις		
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10	
	Εκπόνηση μελέτης (project)		
	Συγγραφή εργασίας / εργασιών	26	
	Μελέτη	20	
	Εξέταση	2	
	Έρευνα Πεδίου		
	Σύνολο Μαθήματος	100	

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ		Ποσοστό Βαθμολογίας	
	Τελική γραπτή εξέταση		
	Τελική προφορική εξέταση		
	Ενδιάμεση γραπτή εξέταση (πρόοδος)		
	Γραπτή εργασία /έκθεση / αναφορά /φάκελος	20	
	Δημόσια παρουσίαση		
	Σύνολο	100	
Είδος αξιολόγησης Τελικής Γραπτής Εξέτασης			
Είδος αξιολόγησης Ενδιάμεσης Γραπτής Εξέτασης (Πρόοδος)			
Περιγραφή άλλου τρόπου αξιολόγησης	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητ[ρι]ών έχει τόσο διαμορφωτικό και όσο και συμπερασματικό χαρακτήρα. Ειδικότερα, η συμπερασματική αξιολόγηση πραγματοποιείται μέσω προφορικής εξέτασης στο τέλος του εξαμήνου –σε ποσοστό 30% της τελικής βαθμολογίας. Για τη διαμορφωτική αξιολόγηση –σε ποσοστό 70% της τελικής βαθμολογίας– προβλέπεται συμμετοχή σε ομαδικές δραστηριότητες προσέγγισης λογοτεχνικών κειμένων κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, στις οποίες λαμβάνεται υπόψη η μελέτη της σχετικής βιβλιογραφίας, η ικανότητα σύνθεσης των διαφόρων βιβλιογραφικών πηγών και η προσωπική ερμηνευτική ικανότητα εκ μέρους των φοιτητ[ρι]ών.</p>		
A. Συγγράμματα	Γεωργιάδου, Α. (2006). Η ποιητική περιπέτεια. Αθήνα: Μεταίχμιο.		
B. Βιβλία / Σημειώσεις	Σημειώσεις μαθήματος		
Γ. Επιστημονικά περιοδικά	<p>Περ. Γράμματα και Τέχνες 38 (1985). αφιέρωμα στον Γ.Σεφέρη</p> <p>Περ. Νέα Εστία 139 (1996). αφιέρωμα στον Κ.Καρυωτάκη</p> <p>Περ. Νέα Εστία, 1744 (2002). αφιέρωμα στον Ανδρέα Εμπειρικό</p>		
Δ. Επιστημονικά άρθρα	<p>Αμπατζοπούλου, Φ. (1981). «Τα ποιήματα του Μίλτου Σαχτούρη: κάτι επικίνδυνα κομμάτια». Η λέξη, 4: 272-277.</p> <p>Καγιαλής, Τ. (1998). «Εγώ είμαι ποιητής ιστορικός: Ο Καβάφης και ο μοντερνισμός». Ποίηση, 12:77-119.</p> <p>Καψάλης Δ., «Κ. Γ. Καρυωτάκης: Το «φάσμα του ήχου»» (1993): Τα μέτρα και τα σταθμά. Δοκίμια για τη λυρική ποίηση, Αθήνα, Άγρα, 1998, 143-168.</p> <p>Ντουνιά Χ.«Η δεκαετία του 1920: Από την ποίηση της παρακμής στην κοινωνική αμφισβήτηση»: Για μια ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα. Προτάσεις ανασυγκρότησης, θέματα και ρεύματα [=Πρακτικά Συνεδρίου στη μνήμη του Αλέξανδρου Αργυρίου (Ρέθυμνο, 20-22 Μαΐου 2011)], (επιμ.: Α. Καστρινάκη, Α. Πολίτης, Δ. Τζιόβας), Ηράκλειο, ΠΕΚ – Μουσείο Μπενάκη, 2012, 61-82.</p> <p>Σαββίδης Γ. Π., «Το στίγμα της πρώτης μεταπολεμικής ποιητικής γενιάς», στον σύμμεικτο τόμο Σωκρ. Λ. Σκαρτσής (επιμ.), Πρακτικά Πρώτου Συμποσίου Νεοελληνικής Ποίησης, τ. Α', Γνώση, Αθήνα 1983, σ. 27-34.</p> <p>Vitti Mario, « "Επιφάνεια" και "νεκαιομαντεία": βαθύτερες λειτουργίες της μυθολογίας στην ποίηση του Σεφέρη» στο Δημήτρης Δασκαλόπουλος (επιμ.), Εισαγωγή στην ποίηση του Γιώργου Σεφέρη. Επιλογή κριτικών κειμένων, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1996, 341-352.</p>		
Ε. Άλλο			