

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική Εκπαίδευση
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	TE1302
ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6, 8
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	3
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	4
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής
ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ	ΤΕΧΝΕΣ (ΤΕ)
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (Πρωτεύων)	Επιστημονικής περιοχής
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (Δευτερεύων)	Ανάπτυξης δεξιοτήτων
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ECLASS	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες/φοιτητές θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> να γνωρίζουν τη σημασία της μουσικής εκπαίδευσης στη νοητική, γνωστική, κοινωνική και συναισθηματική ανάπτυξη των μαθητών να αναγνωρίζουν και να κατανοούν τις βασικές πτυχές μιας βιωματικής επαφής με τη μουσική να ακροώνται προσεκτικά και να εντοπίζουν τις παραμέτρους ενός μουσικού έργου μέσα από την ακρόαση διαφορετικών ειδών μουσικής να εξοικειωθούν με τη χρήση διαφορετικών κρουστών μουσικών οργάνων και να τα χρησιμοποιούν στη ρυθμική συνοδεία μουσικών έργων να συνδυάζουν διαφορετικούς ήχους και να συνθέτουν (δημιουργούν) πρωτογενή ρυθμικά σχήματα και ηχητικά περιβάλλοντα να εξοικειωθούν με πολλαπλούς τρόπους διδασκαλίας της μουσικής στο σχολείο και ένταξής της στη διδασκαλία άλλων γνωστικών αντικειμένων να κοινοποιούν τις παραπάνω γνώσεις και ιδέες τόσο σε ειδικευμένο όσο και σε μη ειδικευμένο κοινό να χρησιμοποιούν τις παραπάνω γνώσεις στον επαγγελματικό τους χώρο και με μεγάλο βαθμό αυτονομίας
Γενικές Ικανότητες	Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών, Αυτόνομη εργασία, Λήψη αποφάσεων, Ομαδική εργασία, Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης, Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα, Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Στην περίπτωση που επιλέξατε "Άλλο" προσδιορίστε:	
Περιεχόμενο μαθήματος	<p>Το περιεχόμενο του μαθήματος αποτελείται από δύο μέρη:</p> <ul style="list-style-type: none"> α) Τη μελέτη των ερευνητικών δεδομένων που αφορούν στην μουσική ανάπτυξη από τη γέννηση ως και την εφηβεία και συγκεκριμένα στην ανάπτυξη δεξιοτήτων μουσικής ακρόασης, μουσικής εκτέλεσης και μουσικής δημιουργίας, και β) Την εξοικείωση με την μουσική ακρόαση, εκτέλεση και δημιουργία και με τους τρόπους διδασκαλίας τους στη σχολική τάξη.
ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δια ζώσης
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	
ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΑΠΑΙΤΕΙΤΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ	ΟΧΙ

ΜΕΓΙΣΤΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΟΥΣΙΩΝ		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου (ώρες)
	Διαλέξεις	26
	Φροντιστήριο	13
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Πρακτική Άσκηση	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	3
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15
	Εκπόνηση μελέτης (project)	30
	Συγγραφή εργασίας / εργασιών	
	Μελέτη	
	Εξέταση	1
	Έρευνα Πεδίου	
	Σύνολο Μαθήματος	90
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ		Ποσοστό Βαθμολογίας
	Τελική γραπτή εξέταση	
	Τελική προφορική εξέταση	100
	Ενδιάμεση γραπτή εξέταση (πρόοδος)	
	Γραπτή εργασία / έκθεση / αναφορά / φάκελος	
	Δημόσια παρουσίαση	
	Σύνολο	100
Είδος αξιολόγησης Τελικής Γραπτής Εξέτασης		
Είδος αξιολόγησης Ενδιάμεσης Γραπτής Εξέτασης (Πρόοδος)		
Περιγραφή άλλου τρόπου αξιολόγησης	<p>Προφορική αξιολόγηση που περιλαμβάνει μουσική επεξεργασία δύο θεμάτων, το ένα εκ των οποίων αφορά εντοπισμό στοιχείων κατά τη διάρκεια ακρόασης και παρουσιάζεται ατομικά. Το δεύτερο αφορά αυτοσχεδιασμό σε δοσμένο μουσικό κομμάτι και συντελείται σε ομάδα πέντε εξεταζόμενων φοιτητών. Ο αυτοσχεδιασμός παρουσιάζεται στο τέλος της προετοιμασίας. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους μαθητές στην πλατφόρμα ψηφιακής τάξης.</p>	
A. Συγγράμματα	Κοκκίδου, Μ. (2015). Διδακτική της Μουσικής: Νέες Προκλήσεις, Νέοι Ορίζοντες. Αθήνα: Fagotto.	
B. Βιβλία / Σημειώσεις		
Γ. Επιστημονικά περιοδικά		
Δ. Επιστημονικά άρθρα		
E. Άλλο		