

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Μαρίτα Παπαρούση

A. ΣΠΟΥΔΕΣ

Πτυχιούχος του Τμήματος Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Βαθμός: Άριστα.

Κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών (Diplôme d' Etudes Approfondies) του Institut Néohellénique του Πανεπιστημίου Paris IV (Paris - Sorbonne) μετά από εκπόνηση μεταπτυχιακής εργασίας με θέμα: *Structures temporelles et perspective narrative dans le roman A Hadjifrancou de Cosmas Politis*. Τομέας ειδίκευσης: Ελληνικές Σπουδές. Βαθμός: Très Honorable.

Διδάκτωρ (Nouveau Régime) του Πανεπιστημίου Paris IV (Paris - Sorbonne) μετά από εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με θέμα: *Structures et unité dans l'oeuvre romanesque de Cosmas Politis. Bois de citronniers et Hécate*. Βαθμός: Très Honorable.

B. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

1992-2000: Καθηγήτρια κλάδου ΠΕ02 σε σχολεία της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

1993-1996: Ειδική επιστήμων Π.Δ. 407/1980 του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης.

2000 κ.ε.: Καθηγήτρια στο γνωστικό αντικείμενο Νεοελληνική Λογοτεχνία και η Διδακτική της στο Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

Γ.ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

1. Μαθήματα στο πλαίσιο του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του ΠΤΔΕ του Π.Θ.

1. Η Λογοτεχνία και η διδακτική της
2. Η θεωρία της λογοτεχνίας και η διδακτική της αξιοποίηση: προσεγγίζοντας κείμενα της νεώτερης ελληνικής πεζογραφίας
3. Νεοελληνική ποίηση
4. Νεοελληνική πεζογραφία
5. Εμφυλες Ιδεολογίες, Ταυτότητες και Λογοτεχνία

2. Μαθήματα στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του ΠΤΔΕ του Π.Θ.

Υπεύθυνη και διδάσκουσα του μαθήματος «Σχεδιασμός Μαθήματος και Ανάπτυξη Διδακτικού Υλικού σε Σύγχρονα Περιβάλλοντα Μάθησης στη λογοτεχνία στο σχολείο» στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «» του Π.Τ.Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

Δ.ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

2002-2003: Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα «Η αξιοποίηση της σχολικής πολυπολιτισμικότητας και εφαρμογές στη διδασκαλία της γλώσσας – λογοτεχνίας –

- ιστορίας», που χρηματοδοτήθηκε από την Επιτροπή Ερευνών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Υπεύθυνη προγράμματος: Ρ. Τσοκαλίδου.
- 2003-2004: Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα «Διαθεματικότητα και Λογοτεχνία. Ερευνητικές προσεγγίσεις των σχολικών εγχειριδίων και της διδακτικής πράξης στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση», που χρηματοδοτήθηκε από την Επιτροπή Ερευνών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Υπεύθυνη προγράμματος: Β. Λαλαγιάννη.
- 2007-2008: Επιστημονική υπεύθυνη του ερευνητικού προγράμματος «Αναγνωστική προσέγγιση της Λογοτεχνίας με την χρήση των Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνίας», που χρηματοδοτήθηκε από την Επιτροπή Ερευνών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.
- 2009-2010: Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα «Χιούμορ στα εκπαιδευτικά εγχειρίδια», που χρηματοδοτήθηκε από την Επιτροπή Ερευνών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Υπεύθυνος προγράμματος: Ν.Χανιωτάκης.
- 2010-2011: Επιστημονική υπεύθυνη του ερευνητικού προγράμματος «Επιθετικές συμπεριφορές στο σχολείο: Η εφαρμογή της βιβλιοθεραπείας στη σχολική τάξη», που χρηματοδοτήθηκε από την Επιτροπή Ερευνών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.
- 2010-2014: Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα «ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ ΙΙ» ως κύρια επιβλέπουσα υποψήφιας διδάκτορος που έχει λάβει σχετική υποτροφία.
- 2015: Συμμετοχή στο ΜΑΘΕΜΕ «Μαθήματα ελληνικής γλώσσας, ιστορίας και πολιτισμού σε μετανάστες ανέργους, μητέρες, άτομα με αναπηρία (ΑμεΑ) και αναλφάβητους» (παράγωγή διδακτικού υλικού για τη Λογοτεχνία).
- 2019 κ.ε.: Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα «Κατανοώντας τη μεταφορά στη γλώσσα και τη λογοτεχνία», που χρηματοδοτείται από την Επιτροπή Ερευνών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Υπεύθυνος προγράμματος: Γ.Ανδρουλάκης.

2019 κ.ε.: Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα «Δημιουργική πολυγλωσσία» που χρηματοδοτείται από το ΕΛΙΔΕΚ, Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας. Υπεύθυνος προγράμματος: Γ.Ανδρουλάκης.

Ε. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

A] Διατριβές

Structures temporelles et perspective narrative dans le roman A Hadjifrancou de Cosmas Politis. D.E.A. Paris: Université de Paris-Sorbonne (Paris IV).

Structures et unité dans l' oeuvre romanesque de Cosmas Politis. Bois de citronniers et Hécate. Thèse de doctorat (nouveau régime). Paris: Université de Paris-Sorbonne (Paris IV).

B] Βιβλία

Παπαρούση, Μ. – Κιοσσές, Σ. (2023). Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας. Έννοιες, παραδείγματα και κριτική εφαρμογή. Κάλλιπος –Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις.

Παπαρούση, Μ. (2019). *Η λογοτεχνία στη διδακτική πράξη: Αναγνωστικές και κριτικές προσεγγίσεις.* Αθήνα: Gutenberg.

Αναγνωστόπουλος, Β. – Καρακατσάνη, Ν. – Παπαρούση, Μ. (2013). *Πρόσωπα της Ανακασιάς Βόλου - Τιμή και μνημοσύνη στους Θανάση Κωσταβάρα, Δημήτρη Λέτσιο, Μέλιο Μουρτζόπουλο.* Βόλος: Κέντρο Πολιτισμού και Κοινωνικής Παρέμβασης «Ιωλκός».

Παπαρούση, Μ. (2012). *Το Σώμα και η Διαπραγμάτευση της Διαφοράς στη Σύγχρονη Ελληνική Πεζογραφία*. Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο.

Παπαρούση, Μ. (2005). *Σε αναζήτηση της σημασίας: Αφηγηματολογικές προσεγγίσεις σε πεζογραφικά κείμενα του 19^{ου} και του 20^{ου} αιώνα*. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Γ] Επιμέλεια βιβλίων

Τσιλιμένη, Τ. & Παπαρούση, Μ. (επιμ., 2010). *Τέχνη και τεχνική της μυθοπλασίας και της δημιουργικής γραφής*. Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο.

Σταυρίδου, Ε., Σολομωνίδου, Χ. & Παπαρούση, Μ. (επιμ., 2008). *Προωθώντας τη μάθηση: Έρευνα σε σύγχρονα περιβάλλοντα μάθησης και παραγωγή διδακτικού υλικού*. Βόλος: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

Τσοκαλίδου, Ρ. & Παπαρούση, Μ. (επιμ., 2005). *Θέματα ταυτότητας στην ελληνική διασπορά: γλώσσα & λογοτεχνία*. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Δ] ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ σε επιστημονικά περιοδικά, συλλογικούς τόμους και πρακτικά συνεδρίων

Παπαρούση, Μ. (2023). Οικοδομώντας τον εαυτό μέσα από τα κείμενα των *Ανθολογίων Λογοτεχνικών Κειμένων*. Στο Α.Μαστραπάς (επιμ.), *Αναζητώντας τη γνώση: Τα σχολικά εγχειρίδια στο Ελληνικό Κράτος*, Πρακτικά Συνεδρίου 200 Χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση (σσ. 178-191). Αθήνα: Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής.

Louari, M. & Paparousi, M. (2023). What Do Pre-Service Teachers Read for Pleasure? Assessing the Reading Habits of Pre-Service Teachers in the Time of COVID-19. Στο S.-G.Soulis, M.Liakopoulou, A.Galani (επιμ.). *Challenges and Concerns in 21st Century Education* (σσ.63-76).Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.

- Παπαρούση, Μ. (2023). Διασκευές λογοτεχνικών έργων σε εικονιστορήματα (graphic novels): το Ημερολόγιο της Άννας Φρανκ – GraphicDiary. Στο Τ.Τσιλιμένη & Ε.Κονταξή (επιμ.), Εισαγωγή στην παιδική και εφηβική λογοτεχνία της Ευρώπης (σσ. 67-82). Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Ροπή.
- Apostolakoroulou, S. & Paparousi, M. (2022). Understanding conceptual metaphor through literature in an EFL class: an action-research with F graders in the Greek Primary School. Στο A. Bagasheva & N. Tincheva (επιμ.), *Figurativity across Domains, Modalities and Research Practices* (σσ.148-186). Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.
- Κασσαβέτη, Κ. & Παπαρούση, Μ. (2022). Προσεγγίζοντας την έννοια του ήρωα στη λογοτεχνία μέσω του Κριτικού Γραμματισμού: Μια διδακτική πρόταση για μαθητές Δημοτικού. Στο Σ. Καλδή, Ι. Ρουσσάκης, Β. Τζίκια, Μ. Χατζή, Κ. Μαλαφάντης (επιμ.), *Το σχολείο στη δημοκρατία, η δημοκρατία στο σχολείο*, Πρακτικά ΙΣΤ' Διεθνούς Συνεδρίου της Παιδαγωγικής Εταιρείας της Ελλάδος, Β' τόμος (σσ. 763-778). Βόλος: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας.
- Παπαρούση, Μ. & Πολίτης, Π. (2022). Χρησιμοποιώντας τον κριτικό πολυτροπικό γραμματισμό και την παιδική λογοτεχνία για την κριτική προσέγγιση κρίσιμων κοινωνικών ζητημάτων: προσεγγίζουμε τη φτώχεια και τον κοινωνικό αποκλεισμό αναλύοντας κόμικς και animations. Στο Γ. Γρόλλιος, Γ.Κατσιαμπούρα, Ε. Ντρενογιάννη, Κ.Σκορδούλης (επιμ.), *Η Κριτική Εκπαίδευση για την κοινωνική δικαιοσύνη*, Πρακτικά 2ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Κριτικής Εκπαίδευσης (σσ.345-357). Αθήνα: Προπομπός.
- Παπαρούση, Μ. (2022). «Σκέφτομαι μεγάλωφωνα». Υποβοηθώντας τους μαθητές να εμπλακούν ενεργά στη νοηματοδότηση της ποίησης. Στο Μ.Κανατσούλη & Τ.Τσιλιμένη (επιμ.), *οι λέξεις φτάνει ... Αφιερωματικός τόμος στον Α.Καρακίτσιο* (σσ.121-134). Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

- Παπαρούση, Μ. (2021). Βιβλία που μιλούν για βιβλία: Διακειμενικότητα, μετα-ανάγνωση και φιλιαναγνωσία. Στο Γ. Σ. Παπαδάτος & Δ. Πολίτης (επιμ.), *Κ' η φαντασία στον λογισμό* (σσ.441-454). Αθήνα: εκδόσεις Καλειδοσκόπιο
- Βοϊβόντα, Θ., Κόλλιας, Β., Παπαρούση, Μ., Χανιωτάκης, Ν. (2021). Διαφοροποιημένη υποστήριξη των μαθητών από την εκπαιδευτικό ως μέσο ενίσχυσης της συναισθηματικής εμπλοκής στη μεικτή μάθηση. Στο Θ. Μπράττισης (επιμ.), *Πρακτικά Εργασιών 12ου Πανελληνίου και Διεθνούς Συνεδρίου «Οι ΤΠΕ στην Εκπαίδευση»* (σσ. 6-13) ΠΔΜ, Φλώρινα, 14-16 Μαΐου 2021.
- Παπαρούση, Μ. (2021). Κοινωνική τάξη και λογοτεχνία: Παιχνίδια κοινωνικής κινητικότητας και αλλοτρίωσης στο *Πρω από το τέρμα* της Γαλάτειας Γρηγοριάδου-Σουρέλη. Στο Σ.Γαβριηλίδου (επιμ.), *Γεφυρώνοντας πολιτισμικές αποστάσεις στην παιδική λογοτεχνία. Προσεγγίσεις του διαπολιτισμικού ρόλου τους* (57-80). Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Παπαρούση, Μ. (2021). Προσεγγίζοντας τη γυναικεία φωνή στο διήγημα της Αλεξάνδρας Παπαδοπούλου, «Ο κύριος 'Χρυσωρυχείον'». *Kathedra of Byzantine and Modern Greek Studies*, 9:187-202.
- Παπαρούση, Μ. (2021). Διασκευές λογοτεχνικών έργων σε εικονιστορήματα (graphic novels): το Ημερολόγιο της Άννας Φρανκ – GraphicDiary. *Περιοδ. Κείμενα* Τεύχος 33 (Ιούνιος 2021) <https://doi.org/10.26253/heal.uth.ojs.kei.2021.704>
- Παπαρούση, Μ. (2020). Το αφηγηματικό εσύ και το εύθραυστο εγώ: γυναικεία υποκειμενικότητα και αφήγηση σε δεύτερο πρόσωπο. Στο Λ.Χριστοδουλίδου & Γ.Κατσαδώρας (επιμ.), *Ερμηνείες φιλίας. Τιμή στον Γ.Δ.Παπαντωνιάκη*. Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη.
- Παπαρούση, Μ. (2020). Εμφάνσεις του γιροτέσκου και του αποκείμενου στις αναπαραστάσεις σωμάτων στο *Ο Χριστός ξανασταυρώνεται* του Ν.Καζαντζάκη. Στο Θ. Αγάθος, Λ.

- Ιωακείμίδου, Γ. Ξούριας (επιμ.), *Θέματα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας του 20ου αιώνα: τιμητικός τόμος για την Ερη Σταυροπούλου* (σσ.324-341). Αθήνα: Gutenberg.
- Παπαρούση, Μ. (2020). Το σύγχρονο αστυνομικό μυθιστόρημα και η ιδεολογία της βίας και της εγκληματικότητας. Στο Β.Σαμπατακάκης (επιμ.), *Πρακτικά του Στ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών, Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης, 1204-2018*, Lund, 4-7 Οκτωβρίου 2018, τ.Α' (σσ.91-110).Αθήνα: Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών.
- Παπαρούση, Μ.(2020). Ο ρόλος της λογοτεχνίας στο πρόγραμμα «Φιλοσοφία για/με παιδιά». Στο L.Duncker & Χ.Γκόβαρης (επιμ.), *Φιλοσοφώντας με παιδιά στο δημοτικό σχολείο. Θεωρία και παραδείγματα* (σ. 159-174). Αθήνα: Διάδραση.
- Παπαδόπουλος, Μ. & Παπαρούση, Μ. (2019). Κώστα Μόντη, «William Jarvis Potts»: όταν ο πόνος γίνεται έμπνευση και μήνυμα ανθρωπιάς. *Δέλτος*,4: 189-200.
- Παπαρούση, Μ. (2019). Η αξιοποίηση της ειδολογικής θεωρίας στη διδασκαλία της λυρικής ποίησης. *Journal of Literary Education*, 2: 153-177. doi: 10.7203/JLE.2.1433
- Παπαϊωάννου, Θ., Παπαρούση Μ., Κοντογιάννη, 'Α. (2019). Μια πιλοτική έρευνα για τη χρήση των τεχνικών της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση και του Κουκλοθέατρου στη διδασκαλία της Παιδικής Λογοτεχνίας. *Εκπαίδευση και Θέατρο*, 20: 10-18.
- Καλογιάννη – Κατσιούλη, Ε. & Παπαρούση, Μ. (2019). Η διδασκαλία της ποίησης στο Δημοτικό Σχολείο μέσα από την εφαρμογή και την αξιολόγηση δραστηριοτήτων δημιουργικής γραφής. Στα *Πρακτικά 3ου Συνεδρίου Δημιουργικής Γραφής*, Κέρκυρα 6-8 Οκτωβρίου 2017.
- http://cwconference.web.uowm.gr/archives/3rd_cw_conference_2017.pdf

- Λουάρη, Μ.& Παπαρούση, Μ. (2018). Διερευνώντας την αποτελεσματικότητα των βιβλιοθεραπευτικών παρεμβάσεων στις στάσεις των μαθητών προς τα άτομα με αναπηρία. *Επιστήμες της Αγωγής*, 2: 62-81.
- Παπαρούση, Μ. (2018). Διαβάζουμε λογοτεχνία φτιάχνοντας δίκτυα αναγνώσεων, Θεωρήσεις της Παιδικής και Εφηβικής Λογοτεχνίας. Στο Τ.Τσιλιμένη, Ε.Κονταξή & Ε.Σηφάκη (επιμ.), *Θεωρήσεις της Παιδικής και Εφηβικής Λογοτεχνίας, "Ήδων ήδον έπαινος"*(σσ.242-251). Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Τζιόλα.
- Παπαρούση, Μ. (2018). Ο χώρος και η πολιτισμική πολιτική της ταυτότητας: *Σάββατο βράδυ στην άκρη της πόλης* της Σώτης Τριανταφύλλου. Στα *Πρακτικά ΙΕ' Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης Περάσματα, μεταβάσεις, διελεύσεις: όψεις μιας λογοτεχνίας εν κινήσει*, 1-4 Μαρτίου 2017: μνήμη Δ. Ν. Μαρωνίτη(σσ.439-449).Θεσσαλονίκη.
- Παπαρούση Μ. & Τεφτίκη, Ε. (2018). Οι αισθητικές πτυχές της λογοτεχνικής ανάγνωσης στον ποιητικό και εικαστικό υπερρεαλισμό. Μία διερεύνηση των αναγνωστικών ανταποκρίσεων μαθητών στην Στ' τάξη του Δημοτικού Σχολείου. Στο Β. Αποστολίδου, Δ.Κόκορης, Μιχ. Γ. Μπακογιάννης, Ε.Χοντολίδου (επιμ.) *Λογοτεχνική Ανάγνωση στο Σχολείο & στην Κοινωνία* (σσ.333-344). Αθήνα: Gutenberg.
- Παπαρούση, Μ. (2018). Σωματικές μορφές εμπειρίας στο μυθιστόρημα του Ν. Καζαντζάκη, *Ο Χριστός ξανασταυρώνεται: οι ποικίλες σημασίες της τροφής και της πείνας. Ιωλκός*, 3, 28-37.
- Παπαρούση, Μ., Μάγος, Κ., Πολίτης, Π.(2018).Καινοτόμες δράσεις στα γνωστικά αντικείμενα της λογοτεχνίας και της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης: προσεγγίζοντας με κριτικό τρόπο ζητήματα πολιτισμικής και θρησκευτικής ετερότητας. Στο Γ.Κατσιαμπούρα, Γ.Λιάμπας, Π.Παυλίδης (επιμ.), *Η Κριτική Εκπαίδευση για το Σχολείο των Κοινωνικών Αναγκών, Πρακτικά 1^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου Κριτικής Εκπαίδευσης*(σσ.658-669).Εκδόσεις ΠΤΔΕ: Θεσσαλονίκη.

- Παντίδου, Γ., Παπαρούση, Μ., Πολίτης, Π. (2018). Προσεγγίζοντας κριτικά τη διδασκαλία της Ποίησης στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση με τη συνδρομή των ΤΠΕ. Στο Γ.Κατσιαμπούρα, Γ.Λιάμπας, Π.Παυλίδης (επιμ.), *Η Κριτική Εκπαίδευση για το Σχολείο των Κοινωνικών Αναγκών, Πρακτικά 1^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου Κριτικής Εκπαίδευσης* (σσ.604-618). Εκδόσεις ΠΤΔΕ: Θεσσαλονίκη.
- 88] Βοϊβόντα, Θ., Κόλλιας, Β., Παπαρούση, Μ. & Χανιωτάκης, Ν. (2018). Το μοντέλο της *Κοινότητας Διερεύνησης*: συνέργεια ή πρόκληση στη διδασκαλία της Λογοτεχνίας; Στα *Πρακτικά Εργασιών 11ου Πανελληνίου και Διεθνούς Συνεδρίου «Οι ΤΠΕ στην Εκπαίδευση»* (σσ.411-415). ΑΠΘ – ΠΑΜΑΚ, Θεσσαλονίκη.
- 87] Ventista, O. M. & Paparoussi, M. (2016). Introducing a philosophical discussion in your classroom: an example of a community of enquiry in a Greek primary school. *Childhood & Philosophy* 12 (25), 611-629.
- 86] Paparoussi, M. (2016). Little Red Riding Hood Revisited: Continuations of the Tale in Modern Greek Children's Literature. *Journal of Education & Social Policy* 3(1), 106-111.
- 85] Νταβαρούα, Γ. & Παπαρούση, Μ. (2016). Η διαφοροποιημένη διδασκαλία της λογοτεχνίας σε μαθητές με μαθησιακές δυσκολίες. Στο 2^ο Πανελλήνιο Συνέδριο, με διεθνή συμμετοχή, για την προώθηση της εκπαιδευτικής καινοτομίας, τόμος Β' (σσ. 336-342). Λάρισα 21 – 23 Οκτωβρίου 2016.
- 84] Tsilimeni, T. Paparoussi, M., Tsivouli, T. (2016). Little Red Riding Hood as Intertextual Text in Greek and Translated Illustrated Children's Books (1990-2015). Στο Η. Asutay, D. Yilmaz, S. Duran, B. Sare, G. Zekiye, H. Ünal, T. Öztürk (επιμ.). *Peace Culture in Child and Youth Literature*, Trakya Üniversitesi Yayın No: 171.
- 83] Παπαρούση, Μ. (2016). Ο ρόλος των λογοτεχνικών συζητήσεων στη διδασκαλία της λογοτεχνίας: χαρακτηριστικά και προϋποθέσεις. Στο Φ. Πολίτης, Ι. Φουρίδης, Σ.

Χανδρόλιας (επιμ.). *Ζητήματα Θεωρίας και Πράξης στην Εκπαίδευση: Σύγχρονες τάσεις και κατευθύνσεις*. Πρακτικά 1^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου (σσ. 136-145). Γύθειο.

82] Παπαρούση, Μ. (2015). Αφηγηματοποιώντας το μέλλον: δυστοπικές προοπτικές και ιδεολογικές αναζητήσεις στην πεζογραφία της Ι. Μπουραζοπούλου. Στο Κ. Α. Δημάδης (επιμ.), *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία*, Τόμος Γ' (σσ. 593-609). Αθήνα: Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών.

81] Παπαρούση, Μ. (2015). Η λειτουργία του ονείρου στην ποίηση της Μπίλης Βέμη: *Τα φυτό του ύπνου*. Στο *Ζητήματα Νεοελληνικής Φιλολογίας Μετρικά, Υφολογικά, Κριτικά, Μεταφραστικά*, Πρακτικά ΙΔ' Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης 27–30 Μαρτίου 2014 (σσ. 985-996). Τμήμα Φιλολογίας - Τομέας Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών, Α.Π.Θ.

80] Παπαρούση, Μ. (2015). Ο κίνδυνος των παθών και η ηθική της επιθυμίας: εκφάνσεις της γυναικείας τρέλας στην πεζογραφία του 19^{ου} αιώνα. Στο Θ. Αγάθος, Χ. Ντουλιά, Α.Τζούμα (επιμ.), *Λογοτεχνικές διαδρομές*. Μνήμη Β. Αθανασόπουλου (σσ. 402-414). Αθήνα: Καστανιώτης.

79] Παπαρούση, Μ. (2015). Κριτικές αναγνώσεις της λογοτεχνίας. Λογοτεχνική διδασκαλία και κριτικός γραμματισμός. Στο Γ. Ανδρουλάκης (επιμ.), «Γλωσσική Παιδεία». 35 μελέτες αφιερωμένες στον καθηγητή Ν. Μήτση (σσ. 489-500). Αθήνα: Gutenberg.

78] Παπαρούση, Μ. (2014). Διαβάζοντας σύγχρονα αισθηματικά μυθιστορήματα: έμφυλες ιδεολογίες και ειδολογικά χαρακτηριστικά. Στο *Νεοελληνική Λογοτεχνία και Κριτική από τον Διαφωτισμό έως σήμερα* (σσ. 707-719). Αθήνα: Σοκόλης.

77] Παπαρούση, Μ. (2014). Χρονοτοπικές αναπαραστάσεις της μεθοριακότητας: χώρος, χρόνος και ταυτότητα στον *Συνταγματάρχη Λιάπκιν*. Δημοσιεύτηκε στα ηλεκτρονικά πρακτικά του 3^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Μ. ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ 2014.

<http://rapsani.gr/pages/8-karagatsis.htm>

- 76] Παπαρούση, Μ. (2014). Η κριτική θεωρία και η διδασκαλία της λογοτεχνίας: συνδυάζοντας αναγνωστικές και κριτικές προσεγγίσεις. *Κείμενα* 20.
http://keimena.ece.uth.gr/main/index.php?option=com_content&view=article&id=321:20-05&catid=63:tefxos20&Itemid=100
- 75] Βεντίστα, Ο. Μ. & Παπαρούση, Μ. (2014). Συζητώντας για 'το κομμάτι που λείπει' και την ολοκλήρωση: φιλοσοφικές συζητήσεις στο σχολείο με τη βοήθεια της λογοτεχνίας. *Κείμενα* 20.
http://keimena.ece.uth.gr/main/index.php?option=com_content&view=article&id=319:20-01&catid=63:tefxos20&Itemid=100
- 74] Μηλίνη, Ν., Παπαρούση, Μ., Ανδρουλάκης, Γ. (2014). Παραγωγές δημιουργικής γραφής και ιδεολογία: διερευνώντας τα όρια της φαντασίας και των κοινωνικο-πολιτισμικών υπαγωγών σε ένα εργαστήριο δημιουργικής γραφής. *Πρακτικά 1ου Διεθνούς Συνεδρίου Δημιουργική Γραφή*, 4-6 Οκτωβρίου 2013 Αθήνα.
http://cwconference.web.uowm.gr/archives/paparoussi_milini_androulakis_article.pdf
- 73] Pantidou, G., Paparoussi, M., Tsilimeni, T. (2013). Searching for the mysterious poet: a webquest on two poems by C.P. Cavafy. Στο D.I. Tseles, K.D. Malafantis, R. Kalouri, A.I. Pamouktsoglou (επιμ.). *For an Open Knowledge Society: Information Technology in Energy, Environment, Economy, Society, and Education* (σσ. 310-316). Αθήνα: Σύγχρονη Εκδοτική.
- 72] Παπαρούση, Μ. (2013). Εικόνες ξένων στα Ανθολόγια Λογοτεχνικών Κειμένων. *Νέα Παιδεία* 147, 66-72.
- 71] Andreou, E., Paparoussi, M. & Gkouni, V. (2013). The effects of an anti-bullying bibliotherapy intervention on children's attitudes and behavior. *Global Journal of Arts Humanities and Social Sciences* 1, 4, 102-113.

- 70] Παπαρούση, Μ. (2013). Η συμβολή των αναγνωστικών ομάδων στην ανάπτυξη της φιλιαναγνωσίας. Στο *Καλλιερώντας τη φιλιαναγνωσία. Πραγματικότητες και προοπτικές* (σσ. 126-137). Αθήνα: Διάδραση.
- 69] Παπαρούση, Μ. (2013). Εικόνες ξένων στα ανθολόγια λογοτεχνικών κειμένων. Στο Χρήστος Γκόβαρης (επιμ.), *Διδασκαλία και μάθηση στο διαπολιτισμικό σχολείο* (σσ. 31-56). Αθήνα: Gutenberg - Γιώργος & Κώστας Δαρδανός.
- 68] Παπαρούση, Μ. (2012). «Τα πρόσωπα των παιδιών είναι πατρίδες»: το παιδί και το τραύμα της Ιστορίας στο έργο του Ν. Βρεττάκου, *Μπροστά στο ίδιο ποτάμι. Διαδρομές* 107, 18-32.
- 67] Pantidou, G., Paparoussi, M., Sotiropoulos, G. (2012). Integrating Information and Communication Technologies in teaching Poetry and Arts in Secondary Education?. Στο *12th International Language, Literature and Stylistics Symposium*, vol. 1 (σσ. 164-167). Edirne: Trakya University.
- 66] Karaiskou, V. & Paparoussi, M. (2012). *Using graphic novels to promote critical literacy in the English secondary classroom: Teaching "Persepolis"*. Στο Agustín Reyes Torres -Luis S. Villacañas de Castro -Betlem Soler Pardo (επιμ.), *Πρακτικά του 1st International Conference: Teaching Literature in English for Young Learners* (pp.229-234). Facultat de Magisteri, Universitat de València, 25-26 October 2012.
- 65] Παπαρούση, Μ. (2011). Ξένες γυναίκες, Έλληνες άνδρες: αναζητώντας τα όρια του άλλου στη σύγχρονη ελληνική πεζογραφία. Στο Πασχαλίδης, Γ., Χοντολίδου, Ε., Βαμβακίδου, Ι. (επιμ.). *Σύνορα, Περιφέρειες, Διασπορές* (σσ. 89-104). Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- 64] Pantidou, G. & Paparoussi, M. (2011). Nouvelles Technologies et Poésie. *Synergies Sud-Est européen*, 3, 93-101.
- 63] Παπαρούση, Μ. (2013). Κορίτσια και αγόρια με αναπηρία στη σύγχρονη νεανική λογοτεχνία. Στο Δ. Αναγνωστοπούλου, Γ. Παπαδάτος, Γ. Παπαντωνάκης (επιμ.),

- Γυναικείες και ανδρικές αναπαραστάσεις στη λογοτεχνία για παιδιά και νέους*(σσ. 83-94).
Αθήνα: Παπαδόπουλος.
- 62] Παπαϊωάννου, Δ., Παπαρούση, Μ. & Κοντογιάννη, Α. (2012). Σύζευξη της «συναλλακτικής θεωρίας» και των τεχνικών της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση και του Κουκλοθεάτρου για την προσέγγιση λογοτεχνικού κειμένου. *Εκπαίδευση και Θέατρο*, 13, 59-73.
- 61] Παπαρούση, Μ. (2012). Παλιές ηρωίδες με νέα ρούχα: σύγχρονες επανεγγραφές κλασικών παραμυθιών. Στα Πρακτικά του Πανελληνίου Συνέδριου *Προσδιορίζοντας την Ελληνική Παιδική-Νεανική Λογοτεχνία: Ζητήματα Ιστορίας και Κριτικής*, Παιδαγωγικά Τμήματα Δημοτικής Εκπαίδευσης και Νηπιαγωγών της Παιδαγωγικής Σχολής του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, Φλώρινα, 15, 16 και 17 Οκτωβρίου 2010. Αθήνα: Ηρόδοτος.
- 60] Παπαρούση, Μ.(2011).Αναγνωστικές κοινότητες και Φιλαναγνωσία. Στο Μ. Ζουμπουλάκης (επιμ.). *Επιστημονικά ανάλεκτα. Επετειακός τόμος για τα 20 χρόνια του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας* (σσ. 163-175). Βόλος: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας.
- 59] Gkouni, V., Paparoussi, M. & Andreou, E. (2011). The efficacy of teaching differentiation on children with Special Educational Needs (SEN) through Literature. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 29, 67 – 74.
- 58] Paparoussi, M. (2011). Otherness, Discrimination, and Cats in Eugene Trivizas's *The Last Black Cat*. *International Research in Children's Literature*, 4 (2), 180–191.
- 57] Paparoussi, M. (2011). Intercultural Romances in Contemporary Greek Literary Texts: Intersections of Ethnicity and Gender. Στο *Greek Research in Australia*, Proceedings of the Eighth Biennial International Conference of Greek Studies, (pp. 127-134). Adelaide: Flinders University.
- 56] Παντίδου, Γ. & Παπαρούση, Μ. (2011). «e-Ποίηση». Δημιουργία δικτυακού τόπου για τη διδακτική προσέγγιση της ποίησης στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Πρακτικά 2^ο

Πανελληνίου Συνεδρίου: *Ένταξη και Χρήση των ΤΠΕ στην Εκπαιδευτική Διαδικασία* (σσ. 633-642). Πάτρα.

- 55] Σωτηρόπουλος, Γ. & Παπαρούση, Μ. (2011). Πρόταση διδασκαλίας Νεοελληνικής Λογοτεχνίας με τη χρήση Τ.Π.Ε.: Α. Παπαδιαμάντη «Το Μοιρολόγι της Φώκιας». Πρακτικά 8^{ου} Συνεδρίου ΕΕΕΠ-ΔΤΠΕ «Το Ψηφιακό Σχολείο - Προσεγγίσεις της σχολικής διαδικασίας μέσα από την ψηφιακή διάσταση» (σσ. 745-752). Πειραιάς, 22-23 Οκτωβρίου 2011.

http://www.etpe.gr/files/proceedings/27/1305145670_1-0633.pdf

- 54] Louari, M. & Paparoussi, M. (2011). Young children make their own picture books in a resource room. Στο Ν. Stellakis & Μ. Efstathiadou (επιμ.), *Perspectives of Creativity and Learning in Early Childhood*. Conference Proceedings OMEP 2011 (σσ. 179-186).

Ηλεκτρονικά πρακτικά / CD-ROM , ISBN : 978-9963-7377-0-3

- 53] Παπαρούση, Μ., Τσιλιμένη, Τ. & Κιοσσές, Σ. (2011). Η γνωστική ποιητική ως μέθοδος προσέγγισης της λογοτεχνίας: αξιοποιώντας την εννοιολογική μεταφορά στην ανάγνωση της ποίησης (Κ. Δημουλά, «Μοντάζ»). Στο Μ. Πουρκός – Ε. Κατσαρού (επιμ.), *Βίωμα, Μεταφορά και Πολυτροπικότητα: Εφαρμογές στην Επικοινωνία, την Εκπαίδευση, τη Μάθηση και την Γνώση* (233-251). Θεσσαλονίκη: Νησίδες.

- 52] Παπαρούση, Μ. (2011). Ο δρόμος με τις ακριβές σιωπές: Η αρχιτεκτονική του ανδρισμού στις *Τελετές ενηλικίωσης* του Κώστα Ακριβου. *Θεσσαλικά Μελετήματα* 1, 87-97.

- 51] Παπαρούση, Μ. (2011). Όφεις της εξουσίας στον *Ικαρο* του Μενέλαου Λουντέμη. Στο Γ. Παπαντωνάκης – Δ. Αναγνωστοπούλου (επιμ.), *Εξουσία και Δύναμη στην Παιδική και Νεανική Λογοτεχνία* (σσ. 330-350). Αθήνα: Πατάκης.

- 50] Paparoussi, M., Andreou, E. & Gkouni, V. (2011). Approaching Children's Fear Through Bibliotherapy: A classroom-based Intervention. Στο Α. Τ. Kisubi & J. Hagen, (επιμ.). *Best Practices In Human Services: A Global Perspective. A Council for Standards in Human Service Education Monograph* (σσ. 284-300). University of Wisconsin Oshkosh.

- 49] Paparoussi, M. (2010). Exploring diversity in Greek language and literary textbooks. Chr.Govaris& St. Kaldi (επιμ.), *The educational challenge of cultural diversity in the international context* (σσ.153-173). Münster: Waxmann.
- 48] Παπαρούση, Μ. (2010). Όψεις του σώματος στο μυθιστόρημα *Ο Χριστός Ξανασταυρώνεται*. Στο Σ.Ν. Φιλιππίδης (επιμ.). *Ο Καζαντζάκης στον 21^ο αιώνα* (σσ. 185-219). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης και Εκδόσεις Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Κρήτης.
- 47] Παπαρούση, Μ. (2010). Εκφάνσεις της ανδρικής ταυτότητας στη σύγχρονη πεζογραφία: η περίπτωση του Θ. Γρηγοριάδη. Στο Κ.Α. Δημάδης (επιμ.), *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα)*. Πρακτικά του 4ου Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών, τόμος Δ' (σσ.227-239). Αθήνα : Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών
- http://www.eens.org/EENS_congresses/2010/Paparoussi_Marita.pdf
- 46] Ακριβούση, Ε. & Παπαρούση, Μ. (2010). Λέσχες Ανάγνωσης Στο Σχολείο: Το Μάθημα της Λογοτεχνίας και Παραγωγή Διδακτικού Υλικού. Στο Γ. Παπαδάτος, Χ. Μπαμπούνης, Α. Ταγκάλου & Σ. Χάσκου (επιμ.), Πρακτικά 1ου Πανελληνίου Συνεδρίου Επιστημών Εκπαίδευσης (Αθήνα, 28-31 Μαΐου 2009), Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης (σ. 101-109). Αθήνα: εκδ. Σμυρνιωτάκης.
- 45] Παπαρούση, Μ. (2010). Εικόνες αγοριών στη σύγχρονη λογοτεχνία: η περίπτωση του Χ.Μπουλώτη. *Διακείμενα* 12, 77-88.
- 44] Παπαρούση, Μ. (2009-2010). Σύγχρονη ελληνική μεταναστευτική λογοτεχνία: το *Μικρό ημερολόγιο συνόρων* του Γκαζμέντ Καπλάνι. *Πολύδρομο*, 2, 24-28 [=Paparoussi, M. (2009-2010). Letërsiaesotmeemigrantenë Greqi: “Ditarivogëlkufijsh” të GazmendKapllanit. *Πολύδρομο*2, 29-33]
- 43] Παπαρούση, Μ., Ανδρέου, Α. & Καλδή, Σ. (2009). Η συμβολή της δημιουργικής γραφής στη διδακτική της λογοτεχνίας. *Νέα παιδεία*, 132, 102-115.

- 42] Λουάρη, Μ. & Παπαρούση, Μ. (2009). Η Βιβλιοθεραπεία στην εκπαιδευτική πράξη. Στο Τριλιανός, Α. – Καράμηνας, Ι. (επιμ.), *Πρακτικά του 6^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου Ελληνικής Παιδαγωγικής και Εκπαιδευτικής Έρευνας*, τόμ. Β' Αθήνα 5,6, και 7 Δεκεμβρίου 2008 (σσ. 241-248). Αθήνα: Ατραπός.
- 41] Παπαρούση, Μ. (2009). Αστυνομική Λογοτεχνία και Μετανάστευση. Στο Π. Γεωργογιάννης (επιμ.), *Διαπολιτισμική Εκπαίδευση – Μετανάστευση – Διαχείριση Συγκρούσεων και Παιδαγωγική της Δημοκρατίας*, Πρακτικά 12^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου, τόμος ΙΙ (σσ. 326-340). Πάτρα: ΚΕ.Δ.ΕΚ.
- 40] Louari, M. & Paparousi, M. (2009). Do children with disabilities have friends? Στο I. Gomes & R.L.Maia (επιμ.), *Special Education: From Theory to Practice. International Congress on Family, School and Society*. (pp. 513-520). Porto: University Fernando Pessoa.
- 39] Παπαρούση, Μ. (2008). Ενωσιολογική μεταφορά: μια απόπειρα διδακτικής αξιοποίησης. ηλεκτρονικό περιοδικό *Κείμενα*, 8, σσ. 1-19.
- http://keimena.ece.uth.gr/main/index.php?option=com_content&view=article&id=117;p1t8&catid=52:tefxos8&Itemid=60
- 38] Ανδρίτσου, Α. & Παπαρούση, Μ. (2008). Παραγωγή γραπτού λόγου στη σχολική τάξη. Στο Ε.Σταυρίδου, Χ.Σολομωνίδου, Μ.Παπαρούση (επιμ.), *Προωθώντας τη μάθηση: Έρευνα σε σύγχρονα περιβάλλοντα μάθησης και παραγωγή διδακτικού υλικού* (σσ. 422-434). Βόλος: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
- 37] Βίγλας, Α. & Παπαρούση, Μ. (2008). Online αναγνωστικές κοινότητες: μια πρόταση για την καλλιέργεια λογοτεχνικής κουλτούρας με τη χρήση της τεχνολογίας. Στο Ε.Σταυρίδου, Χ.Σολομωνίδου, Μ.Παπαρούση (επιμ.), *Προωθώντας τη μάθηση: Έρευνα σε σύγχρονα περιβάλλοντα μάθησης και παραγωγή διδακτικού υλικού* (σσ. 435-453). Βόλος: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
- 36] Λουάρη, Μ. & Παπαρούση, Μ. (2008). Λογοτεχνία και αναπηρία: ενημέρωση και ευαισθητοποίηση μαθητών δημοτικού σχολείου. Στο Ε.Σταυρίδου, Χ.Σολομωνίδου,

- Μ.Παπαρούση (επιμ.), *Προσωθώντας τη μάθηση: Έρευνα σε σύγχρονα περιβάλλοντα μάθησης και παραγωγή διδακτικού υλικού* (σσ. 454-471). Βόλος : Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
- 35] Παπαρούση, Μ. (2008). «Η ξενιτιά ήταν η αφετηρία, όχι το τέλος». Μια περιδιάβαση στο πεζογραφικό έργο του Θ. Καλλιφατίδη. Στο Μ.Δαμανάκης (επιμ.), *Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου Παγκοσμιοποίηση και Ελληνική Διασπορά*, τόμος Α' (σσ. 207-217). Ρέθυμνο: Ε.ΔΙΑΜ.Μ.Ε.
- 34] Παπαρούση, Μ. (2007). Η δομή της λογοτεχνικής αφήγησης: Σκέψεις για μια διδακτική αξιοποίηση. Στο Τ.Τσιλιμένη (επιμ.), *Αφήγηση και εκπαίδευση* (σσ. 179-196).Βόλος: Εκδόσεις Εργαστηρίου Λόγου και Πολιτισμού.
- 33] Παπαρούση, Μ. (2007). Στοιχεία λογοτεχνικής θεωρίας και εκπαιδευτική πράξη: Ζητήματα ετερότητας στα *Ανθολόγια* της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης. Στο Τ.Τσιλιμένη (επιμ.), *Αφήγηση και εκπαίδευση* (σσ. 197-212).Βόλος: Εκδόσεις Εργαστηρίου Λόγου και Πολιτισμού.
- 32] Παπαρούση, Μ., Κοντογιάννη, Α. & Παπαϊωάννου, Θ. (2007). Προσέγγιση λογοτεχνικών κειμένων μέσω της δραματοποίησης στο πλαίσιο της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης. Ηλεκτρονικά πρακτικά 10ου Διεθνούς Συνεδρίου *Μετανάστευση, Ελληνικά ως Δεύτερη ή Ξένη Γλώσσα και Διαπολιτισμική Εκπαίδευση*. Πάτρα: ΚΕ.Δ.ΕΚ.
- 31] Παπαρούση, Μ. (2007). Αναπαριστώντας τον έμφυλο Άλλο: Ξένες γυναίκες στη *Χαμένη Ανοιξη* και στους *Αθώους και φταίχτες*. Στο E.Close, M.Tsianikas, G.Couvalis (επιμ.), *Greek Research in Australia*, Proceedings of the Sixth Biennial International Conference of Greek Studies (pp. 497-505). Adelaide: Flinders University.
- 30] Παπαρούση, Μ. (2007). Αναπαριστώντας το σώμα: σώματα γυναικών σε κείμενα αγροτικής ηθογραφίας. Στο *Με τους τρόπους του Ντίνου Γεωργούδη. Αντιδωρήματα παλαιών μαθητών* (σσ. 185-203). Αθήνα: Εκδόσεις Κορόντζη.
- 29] Τσοκαλίδου, Ρ. & Παπαρούση, Μ. (2006). Ζητήματα ετερότητας και διγλωσσίας στο σχολείο. *Επιστημονική Επετηρίδα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας «Αλέξανδρος Δελμούζος»*, σσ. 223-235.

- 28] Lalagianni, V. & Paparoussi, M. (2005). La diaspora néo-hellénique en Europe: le cas de Margarita Limperaki. Στο E.Oktapoda-Lu (επιμ.), *La Francophonie et multiculturalisme dans les Balkans* (pp. 163-175). Paris: Publisud.
- 27] Παπαρούση, Μ. (2005). Η δομή της λογοτεχνικής αφήγησης: Σκέψεις για μια διδακτική αξιοποίηση. ηλεκτρονικό περιοδικό *Κείμενα2*, 1-11.

([http:// keimena.ece.uth.gr](http://keimena.ece.uth.gr))
- 26] Παπαρούση, Μ. (2005). *Ο Κήπος των Πριγκίπων* του Ν. Μπακόλα: Από το μύθο των Ατρείδων στη σύγχρονη ιστορία. Πρακτικά Συνεδρίου *Η πρόσληψη της Αρχαιότητας στο Βυζαντινό και Νεοελληνικό Μυθιστόρημα* (σσ.255-275). Αθήνα: εκδόσεις Στιγμή.
- 25] Παπαρούση, Μ. (2005). Αμφίσημη ηθικότητα και παιχνίδια ανδρισμού: αναζητώντας την ταυτότητα στη μεταναστευτική πεζογραφία του Αντώνη Σουρούνη. Στο Ρ. Τσοκαλίδου & Μ. Παπαρούση (επιμ.), *Θέματα ταυτότητας στην ελληνική διασπορά: γλώσσα & λογοτεχνία* (σσ. 203-217). Αθήνα: Μεταίχμιο.
- 24] Παπαρούση, Μ. (2005). Στοιχεία λογοτεχνικής θεωρίας και εκπαιδευτική πράξη: Ζητήματα ετερότητας στα *Ανθολόγια* της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης. Στο Β. Λαλαγιάννη & Τ. Καλογήρου (επιμ.), *Η Λογοτεχνία στο σχολείο. Θεωρητικές αναζητήσεις και διδακτικές εφαρμογές* (σσ. 283-297). Αθήνα: Gutenberg.
- 23] Παπαρούση, Μ. (2004). Σεξουαλικότητα και Σχέσεις Εξουσίας: Το Σώμα της Πόρνης στο έργο του Πέτρου Πικρού. *Θέματα Λογοτεχνίας*, 26, 174-186.
- 22] Παπαρούση, Μ. (2004). Σε αναζήτηση της χαμένης ενότητας: η τέχνη της αφήγησης από τον *Κήπο των πριγκίπων* έως τη *Μεγάλη πλατεία*. *Εντευκτήριο*, 67, 99-103.
- 21] Παπαρούση, Μ. (2004). «*Τον έρριψε ένα τελευταίο βλέμμα οίκτου ... και εξήλθε με ένα ύφος ηγεμονικών*»: προσεγγίσεις της θηλυκότητας στο έργο της Αλεξάνδρας Παπαδοπούλου. *Διαδρομές*, 16, 287-316.
- 20] Παπαρούση, Μ. (2004). Η εικόνα της 'ξενιτιάς' στη σύγχρονη ελληνική πεζογραφία: από την ταυτοτική σύγχυση στη διαλεκτική της αμφιταλάντευσης. Στο Α.Κατσιήνη-Γκίβαλου

- (επιμ.), *Η Λογοτεχνία σήμερα: Όψεις, αναθεωρήσεις, προοπτικές*, Πρακτικά Γ' Πανελληνίου Συνεδρίου με διεθνή συμμετοχή (σσ. 215-223). Αθήνα : Ελληνικά Γράμματα.
- 19] Παπαρούση, Μ. (2004). Η μυθιστορηματική Άνδρος: το νησί ως χώρος κοινωνικός και χώρος λογοτεχνικός. Στο Α. Αργυρίου (επιμ.), *Η Ελλάδα των νησιών από τη Φραγκοκρατία ως σήμερα*, τ. Α', Πρακτικά του Β' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών (σσ. 651-666). Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- 18] Παπαρούση, Μ. (2003). Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος: Θέματα και τεχνικές. Η περίπτωση της *Αλληλογραφίας*. Στο Θ.Πυλαρινός (επιμ.), *Ο στοχασμός και ο λόγος του Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου* (σσ. 91-108). Αθήνα: Εκδόσεις της Σχολής Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου.
- 17] Παπαρούση, Μ. (2003). Οι Έλληνες 'οικείοι ξένοι': εικόνες Τσιγγάνων στη σύγχρονη ελληνική παιδική πεζογραφία. *Διαδρομές*, 9-10, 27-39.
- 16] Παπαρούση, Μ. (2002). «Γιατί πεθαίνουν τα παιδιά;» Μια διερεύνηση της θεματικής του θανάτου στο έργο του Κοσμά Πολίτη. *Διαδρομές*, 7, 185-213.
- 15] Paparoussi, M. (2002). Aspects de l'Europe dans les premiers romans néohelléniques du 19ème siècle. *Europe Plurilingue*, 24, 15-23.
- 14] Παπαρούση, Μ. & Λαλαγιάννη, Β. (2002). Η οινοποσία στη λογοτεχνική παραγωγή του μεσοπολέμου: η ταβέρνα ως χώρος παραίτησης και διαφυγής. Στο *La vigne et le vin dans la langue et la littérature néo-helléniques*, πρακτικά του XVIIe Colloque International des Néo-hellénistes des Universités francophones (pp.483-495). Paris: Inalco.
- 13] Παντίδης, Σ., Λαλαγιάννη, Β. & Παπαρούση, Μ. (2001). Η Λογοτεχνία ως χώρος πρόσβασης στην πολυπολιτισμική Ευρώπη. Μια πρόταση διδασκαλίας. Στο *Ο δάσκαλος του 21^{ου} αιώνα στην ευρωπαϊκή ένωση*, Πρακτικά Συνεδρίου με διεθνή συμμετοχή (σσ.333-341). Αλεξανδρούπολη. Ξάνθη: εκδόσεις Σπανίδη.
- 12] Παπαρούση, Μ. (2001). Επιθυμία και Απαγόρευση: μια ανάγνωση του πεζογραφικού έργου του Ι. Κονδυλάκη. *Revue des Etudes Néohelléniques*, 1997/VI1, 67-89.
- 11] Παπαρούση, Μ. (2001). Η αλληλογραφία του Γρηγόριου Ξενόπουλου και της Πηνελόπης Μαξίμου. *Διαδρομές*, 4, 271-276.

- 10] Lalagianni, V. & Paparoussi, M. (2000-2001). Altérité et métamorphoses du regard: l'image de l'Algérien dans la littérature néo-hellénique. *Quaderni Asiatici*, 55-57, 69-91.
- 9] Παπαρούση, Μ. (1999). Χρονικές σχέσεις στην *Eroica*. *Περίπλους*, 48, 92-105.
- 8] Παπαρούση, Μ. (1998). Φύση/Πολιτισμός: Μοντέλα ζωής και πρότυπα κοινωνικής συμπεριφοράς στην ηθογραφία του 19ου αιώνα. *Εθνολογία*, 5 (1996-1997), 69-101.
- 7] Παπαρούση, Μ. (1997). Αφήγηση σε δεύτερο πρόσωπο. Μια ιδιαίτερη μορφή εσωτερικού μονολόγου. Η περίπτωση του μυθιστορήματος του Στρατή Τσίρκα Η Λέσχη. *Αριάδνη*, 8, 139-154.
- 6] Παπαρούση, Μ. (1995). Συμ-πάθειες και αποστάσεις. Το παιχνίδι μιας εύκαμπτης αφηγηματικής προοπτικής στην Πολιορκία του Αλέξανδρου Κοτζιά. *Μαντατοφόρος*, 39, 125-42.
- 5] Paparoussi, M. (1993). Structures et unite dans l'oeuvre romanesque de Cosmas Politis. Bois de citronniers et Hécate. *Bulletin de Liaison* 11, Centre d'Etudes Balkaniques, Inalko, Παρίσι, 194-195.
- 4] Παπαρούση, Μ. (1990). Λεμονοδάσος. Απόπειρα προσέγγισης ενός πλασματικού ημερολογίου. *Μολυβδό-κονδυλο-πελεκητής*, 2, 237-246.
- 3] Paparoussi, M. (χ.χ.). Structures et unité dans l'oeuvre romanesque de Cosmas Politis. Bois de citronniers et Hécate. *Δεκαετία. Dix années de l'Institut Néo-hellénique* (1984-1994) (p.51). Παρίσι-Αθήνα: Daedalus.
- 2] Παπαρούση, Μ. [υπό δημοσ.]. Το επιστολικό μυθιστόρημα. Στο Δ.Αγγελάτος (επιμ.), *νέα Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*. Αθήνα: εκδ. Gutenberg.
- 1] Παπαρούση, Μ. [υπό δημοσ.]. Το ψυχολογικό μυθιστόρημα. Στο Δ.Αγγελάτος (επιμ.), *νέα Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*. Αθήνα: εκδ. Gutenberg.