

ΒΟΛΟΣ, ΚΤΙΡΙΟ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΥ

3  
7

ΜΙΑ  
ΕΙΚΟΝΑ...  
ΕΝΑΣ  
ΚΟΣΜΟΣ

1ο ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΟΡΤΑΡΙΑΣ  
ΠΤΔΕ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

1η Συνάντηση  
για εικονογράφους

ΟΔΗΓΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

ΑΠΡ  
15  
-  
19  
/  
20  
24

Δείτε τον Οδηγό της 1ης Συνάντησης για Εικονογράφους σε:  
Σε συμπιεσμένο αρχείο:

<https://we.tl/t-YmwUhZ6tHU>

για QR:

<https://pre.uth.gr/wp-content/uploads/2024/04/Εικονογράφοι-2024.pdf>

**1ο ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΟΡΤΑΡΙΑΣ**

Καραγιάννης Ηρακλής, Παπαθανασίου Νικόλαος, Χριστοδούλου Κλειώ,

Γκουγκουλούλη Ειρήνη - Φαίδρα, Θεοχάρη Κωνσταντίνα

ISBN: 978-618-85518-9-3

Πορταριά 2024



# ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ... ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ

1η Συνάντηση για εικονογράφους

1ο Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Πορταριάς  
ΠΤΔΕ/Πανεπιστήμιου Θεσσαλίας

ΑΠΡ

15

-

19

/

20

24

Βόλος, Κτίριο Παπαστράτου

- έκθεση έργων
- συζητήσεις
- παρουσιάσεις

Με την υποστήριξη:

16ου ΕΠΕΣ Πειραματικών Σχολείων,  
Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Μαγνησίας,  
Σύλλογου Γονέων και Κηδεμόνων

# ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ... ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ

1η Συνάντηση για εικονογράφους

1ο Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Πορταριάς

ΠΤΔΕ/Πανεπιστήμιου Θεσσαλίας

ΑΠΡ. 15-19/2024

Βόλος, Κτίριο Παπαστράτου

Οργανωτική Επιτροπή:

Τριανταφυλλίδης Τριαντάφυλλος,

Αναπληρωτής Καθηγητής ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

Καραγιάννης Ηρακλής,

ΠΕ70, Διευθυντής 1ου Πειραματικού Δ.Σ. Πορταριάς

Χριστοδούλου Κλειώ,

ΠΕ70, Εκπαιδευτικός 1ου Πειραματικού Δ.Σ. Πορταριάς

Γκουγκουλούλη Ειρήνη - Φαίδρα

ΠΕ70, Εκπαιδευτικός 1ου Πειραματικού Δ.Σ. Πορταριάς

Παπαθανασίου Νικόλαος

ΠΕ79.01, Εκπαιδευτικός 1ου Πειραματικού Δ.Σ. Πορταριάς

Κωνσταντίνη Θεοχάρη

ΠΕ07, Γυμνάσιο Νέας Αγχιάλου

Επιμέλεια έκθεσης:

Επιμελητής - Αγγελάκης Χρήστος ΠΔΜΒ/ΠΘ

Βοηθός Επιμελητή - Μπέτου Αλεξάνδρα ΠΔΜΒ/ΠΘ

# ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ... ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ

1η Συνάντηση για εικονογράφους

1ο Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Πορταριάς

ΠΤΔΕ/Πανεπιστήμιου Θεσσαλίας

ΑΠΡ. 15-19/2024

Βόλος, Κτίριο Παπαστράτου

Υπεύθυνες Ομάδας Υλοποίησης:

Στεργίου Μαρίνα Άννα ΠΤΔΕ/ΠΘ

Μασκλαβάνου Δέσποινα ΠΤΔΕ/ΠΘ

Ομάδα Υλοποίησης Εκπαιδευτικού Προγράμματος:

Ζήκου Ευθυμία ΠΤΔΕ/ΠΘ

Θεοδώρου Αθανάσιος ΠΤΔΕ/ΠΘ

Κοντοστόλη Αναστασία ΠΤΔΕ/ΠΘ

Λειβαδίτη Φοίβη Αναστασία ΠΤΔΕ/ΠΘ

Λιάσκου Αλεξάνδρα ΠΤΔΕ/ΠΘ

Μιχαήλ Στυλιανή ΠΤΔΕ/ΠΘ

Μπλαντέμη Χρύσα ΠΤΔΕ/ΠΘ

Οικονόμου Γεωργία ΠΤΕΑ/ΠΘ

Παπαδημητρίου Στεφανία ΠΤΔΕ/ΠΘ

Σκούπρα Σοφία ΠΤΔΕ/ΠΘ

Τσολάκη Άννα ΠΤΔΕ/ΠΘ

Τσουπαροπούλου Κωνσταντία ΠΤΠΕ/ΠΘ

Ομάδα διαχείρισης social media:

Αγγελάκης Χρήστος ΠΔΜΒ/ΠΘ

Μασκλαβάνου Δέσποινα ΠΤΔΕ/ΠΘ

# 1η Συνάντηση για εικονογράφους

## Συμμετέχοντες:

- Ανδρικόπουλος Νικόλαος
- Αρχοντάκη Κωνσταντίνα
- Γιαννόπουλος Νίκος
- Γκούνη - Σοφικίτη Αίλια
- Γκουτζουρή Άννα
- Γρίβας Βασίλης
- Δενεζάκη Λιάνα
- Ελευθερίου Σάντρα
- Θεοχάρη Άννη
- Κακαβιά Εμμανουέλα
- Καπατσούλια Ναταλία
- Καρανικολού Έλενα
- Κοκκόση Γιώτα
- Κολοκοτρώνη Μάρθα
- Κονταίου Αιμιλία
- Λαδά Έφη
- Μακρυγιάννη Ράνια
- Μεταλληνού Ρένια
- Μιμηλάκη Θέντα
- Μπουλούμπασης Πέτρος
- Νικολαΐδου Σελήνη (Celine Dewas)
- Νικολόπουλος Αντώνης (Soloúr)
- Παλαμήδη Σοφία
- Παπαδημητρίου Δήμητρα
- Παπαϊωάννου Αντωνία
- Πετούλη Αθηνά
- Πιλάτη Αγγελική
- Πρόβου Άρτεμις
- Σαμαρτζή Ίρις
- Σελησίου Κωνσταντίνα
- Στεργίου Στέλλα
- Σωτηροπούλου Κατερίνα
- Φωτιάδου Λία
- Byzantine Tales
- Guridi Raul
- Villanuena Segovia Mariana
- Walker Anna

Όταν σκεφτόμαστε τι κάνει ένα βιβλίο κατάλληλο για παιδιά, ένα από τα πρώτα πράγματα που μας έρχονται στο μυαλό είναι οι εικόνες· για το λόγο αυτό δεν διαφωνεί κανείς πως ένα καλό εικονογραφημένο βιβλίο μπορεί να αποτελέσει την πρώτη επαφή του παιδιού με τον μαγικό κόσμο του βιβλίου. Η εικονογράφηση είναι, άλλωστε, μια τέχνη πολυδιάστατη που ενδυναμώνει την ικανότητα της οπτικοποιημένης σκέψης και συντελεί καθοριστικά στην αισθητική καλλιέργεια.

Πιστεύοντας πως η καλή εικονογράφηση λέει κάτι περισσότερο από αυτό που λέει το κείμενο, πως το νοσηματοδοτεί, το συμπληρώνει, ανοίγει δρόμους για άλλες αναγνώσεις του κειμένου, ενώ κάποιες φορές το υπονομεύει για να υποψιάσει τον αναγνώστη και να τον ωθήσει να σκεφτεί 'διαφορετικά', χαιρετίζω την 1η Συνάντηση για εικονογράφους που συνδιοργανώνουν για πρώτη φορά στο Βόλο το 1ο Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Πορταριάς και το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας επειδή θα μας προσφέρει τη δυνατότητα να χαρούμε τον πλούτο αυτής της τόσο απαιτητικής καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Μαρίτα Παπαρούση

Πρόεδρος ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

## Ανδρικόπουλος Νικόλαος

Ο Νικόλαος Ανδρικόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1955. Σπούδασε γραφίστας στο Κέντρο Τεχνολογικών Εφαρμογών (Κ.Τ.Ε.) στην Αθήνα όπου αποφοίτησε το 1976. Από το 1993 βυθίζεται στο μαγικό κόσμο του παιδικού βιβλίου. Πήρε μέρος σε εκθέσεις εικονογράφων στην Ελλάδα και το εξωτερικό, όπως, της Μπολόνια, του Τόκιο, του Βελιγραδίου, της Μπρατισλάβα και της Αθήνας.

Το 1993 πήρε το 1ο βραβείο στη διεθνή έκθεση εικονογράφων της Τεχεράνης. Το 1994 πήρε το 1ο βραβείο αφίσας για τα 25 χρόνια του κύκλου του ελληνικού παιδικού βιβλίου.

Το 1998 αναγράφεται στον τιμητικό πίνακα της IBBY (Διεθνής οργάνωση βιβλίων για τη νεότητα) για το βιβλίο του "Ο αρκούδος Αρθούρος".

Το 1999 πήρε το κρατικό βραβείο εικονογράφησης, για το βιβλίο της Μάνιας Καπλάνογλου "Οι πειρατές της Λιμνοχώρας".

Την ίδια χρονιά πήρε το 1ο βραβείο εικονογράφησης από τον Κύκλο του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου, για το βιβλίο του Α. Παπαδιαμάντη, "Τα Χριστούγεννα του τεμπέλη" και το 3ο βραβείο εικονογράφησης εξωφύλλου, στην Τεχεράνη, για το βιβλίο της Τόνιας Χατζηδάκη "Ο πειρατής με τ' αλλιώςτικά μάτια".

Το 2002, υποψήφιος της Ελλάδας για το βραβείο Άντερσεν στην εικονογράφηση.





“Η χώρα με τους παράξενους ανθρώπους” – Εκδόσεις Καλέντη





## Αρχοντάκη Κωνσταντίνα

Η Κωνσταντίνα Αρχοντάκη γεννήθηκε στην Αθήνα το 1994.

Φοίτησε στο Καλλιτεχνικό γυμνάσιο και λύκειο του Γέρακα κι έπειτα παρακολούθησε μαθήματα ελεύθερου σχεδίου στο εργαστήριο του εικαστικού Νικόλα Χριστοφοράκη.

Σπούδασε στην Σχολή Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και πλέον εργάζεται ως εικονογράφος παιδικού βιβλίου.

Εκτός των εκδόσεων SunArt έχει συνεργαστεί με τις εκδόσεις Μιχάλης Σιδέρης, Γράφημα, Sweet Serendipities και Weaving Waves, ενώ παράλληλα προωθεί το προσωπικό της έργο μέσω του διαδικτύου. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στο ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη (Αθήνα), στο Dynamo / Project space (Θεσσαλονίκη) καθώς και στο Vegan Life Festival στην Τεχνόπολη.

“Ένα τραπέζι γεμάτο ναι!” – Εκδόσεις Sweet Serendipities



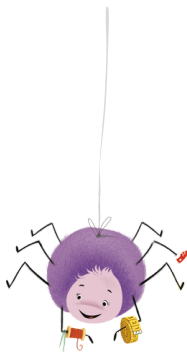


## Γιαννόπουλος Νίκος

Ο Νίκος Γιαννόπουλος γεννήθηκε τον Δεκέμβριο του 1986 στην Αθήνα και από το 2014 ασχολείται αποκλειστικά με την εικονογράφηση, τη συγγραφή και τον σχεδιασμό βιβλίων παιδικής και νεανικής λογοτεχνίας.

Συνεργάζεται με εκδοτικούς οίκους στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ενώ έργα του έχουν παρουσιαστεί σε εκθέσεις εικονογράφησης, σε περιοδικά και σε εφημερίδες παγκοσμίως. Από το 2014 μέχρι σήμερα έχει εικονογραφήσει περισσότερα από 200 βιβλία στα ελληνικά, στα αραβικά, στα τούρκικα, στα ιαπωνικά και στα αγγλικά, ενώ έχει συνεργαστεί με παγκόσμιους οργανισμούς και επιχειρήσεις (Qatar Foundation, UNESCO, Βουλή των Ελλήνων, Make-A-Wish Greece, Σύλλογος Όραμα Ελπίδας κ.α) για τη δημιουργία προωθητικού υλικού και βιβλίων για τα δικαιώματα παιδιών και νέων.

Έχει διακριθεί με υποψηφιότητες για τη δουλειά του στα Διεθνή βραβεία βιβλίου (International Book Awards) στα αμερικανικά Next Generation Indie Book Awards, American Bookfest Indie Excellence Awards, moonbeam awards ενώ ήταν νικητής του βραβείου εικονογράφησης των Αμερικάνικων βραβείων παιδικής λογοτεχνίας Purple Dragonfly Awards του 2020.





"Ίριδα, η Νεράιδα του Ουράνιου Τόξου" – Κρητικές εκδόσεις



## Γκούνη-Σοφικήτη Λίλια

Η Λίλια Γκούνη-Σοφικήτη γεννήθηκε στη Λάρισα. Αφού αποφοίτησε από το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων συνέχισε τις σπουδές της στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Δημιουργική Γραφή», του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια εικαστικών και συγγραφής από καταξιωμένους δασκάλους. Εικονογραφεί και γράφει βιβλία και σενάρια για την τηλεόραση. Δημιούργησε τη Λέσχη Ανάγνωσης Pink Owls.

Βιβλία:

“Η ώρα του ουρανού πήγε ροζ με πορτοκαλί” , Λίλια Γκούνη-Σοφικήτη,  
Εικονογράφηση: Βασίλης Κουτσογιάννης,  
Εκδόσεις Πατάκη

“Στα ίχνη της Ρεγγίνα Πρετιόζα” , Φυτούλα Βακανά, Εικονογράφηση: Λίλια Γκούνη-Σοφικήτη, Εκδόσεις Πατάκη

“Η κυρία Μπλα Μπλα Μπλα” , Μαρίνα Φραγκεσκίδου, Εικονογράφηση: Λίλια Γκούνη-Σοφικήτη, Εκδόσεις Συμμετρία

“Το κορίτσι χωρίς όνομα” , Λίλια Γκούνη-Σοφικήτη, Εικονογράφηση: Λίλια Γκούνη-Σοφικήτη, Εκδόσεις Εντύποις





“Στα ίχνη της Ρεγγίνα Πρετιόζα” – Εκδόσεις Πατάκη



## Γκουτζουρή Άννα

Η Άννα Γκουτζουρή μεγάλωσε στην Κομοτηνή αλλά τα τελευταία χρόνια ζει και εργάζεται στην πόλη που γεννήθηκε τη Θεσσαλονίκη.

Είναι πτυχιούχος του τμήματος Πολιτικών Έργων Υποδομής, της Σχολής Τεχνολογικών Εφαρμογών Θεσσαλονίκης και διπλωματούχος του τμήματος Αρχιτεκτόνων του Α.Π.Θ.

Επειδή όμως η έμπνευση υπάρχει παντού και η δημιουργικότητα βρίσκεται και στα πιο απλά πράγματα, άρχισε να γράφει και να εικονογραφεί βιβλία για παιδιά.

Το πάθος της είναι να σχεδιάζει βιβλία με κινούμενα μέρη (pop-up) και διαδραστική εικονογράφηση η οποία ενισχύει τη φαντασία και το διάλογο με το παιδί.







"Όταν αισθάνομαι χαρά" – Εκδόσεις Παπαδόπουλος





## Γρίβας Βασίλης

Ο Βασίλης Γρίβας είναι εικονογράφος παιδικών βιβλίων. Έχει εικονογραφήσει περισσότερα από 100 βιβλία και εξώφυλλα σε πολλούς εκδοτικούς οίκους στην Ελλάδα.

Έχει κάνει δύο ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα κι έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές στην Ευρώπη. Έχει γράψει κι εικονογραφήσει δύο βιβλία, το ένα έχει εκδοθεί στην Αμερική, και το άλλο στην Ελλάδα.

Έργα του έχουν εκτεθεί δύο φορές στο "Sharjah Children's Reading Festival" μετά από πρόσκληση, τα έτη 2012 και 2021, με εικόνες από βιβλία που είχε εικονογραφήσει και είχαν εκδοθεί.

Τα έργα είχαν προκριθεί στο φεστιβάλ και παρουσιάστηκαν σε καταλόγους της διοργάνωσης, καθώς κι έλαβε τιμητικές πλακέτες. Το 2022 συνεργάστηκε με τον fashion designer Dassios με σχέδιά του, που έγιναν prints σε λινά υφάσματα, για την συλλογή "Dassios S/S 22 campaign".

Το 2022 έλαβε το πρώτο βραβείο για την αφίσα του, "Nanny – Queen of the Maroons, ανάμεσα από 1180 συμμετοχές 53 χωρών, στον 8ο Διαγωνισμό αφίσας International Reggae Poster Contest.

Το 2023 ήταν υποψήφιος στους βραχείς καταλόγους των βραβείων Greek IBBY για βραβείο σε εικονογράφο, για την εικονογράφιση του βιβλίου "Φροντιστής Ονείρων" από τις Εκδόσεις Υδροπλάνο.

Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας.





“Βίγ μπαμ” – Εκδόσεις Σιέλ



## Δενεζάκη Λιάνα

Η Λιάνα Δενεζάκη είναι συγγραφέας και εικονογράφος παιδικών βιβλίων, συνιδρύτρια των εκδόσεων Κίτρινο Πατίνι και μέλος του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου και της Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς. Έχει γράψει 23 βιβλία για παιδιά και ένα μυθιστόρημα ενηλίκων ενώ έχει εικονογραφήσει περισσότερα από 250. Κάποια παραμύθια της κυκλοφορούν και σε άλλες γλώσσες. Τιμήθηκε με τον Έπαινο Προσχολικής και Πρώτης Σχολικής Ηλικίας του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου «Πηνελόπη Μαξίμου» για το βιβλίο «Ένας Γενναίος Σκύλος», εκδ. Λιβάνη και με το Βραβείο Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου Μέσης Σχολικής Ηλικίας «Φανής Αποστολίδου» για το βιβλίο της «Μαρδούκ!», εκδ. Λιβάνη.

Ανήκει στη συντακτική ομάδα του «Μαγικού Κόσμου» που το 2013 βραβεύτηκε ως το «Καλύτερο Ηλεκτρονικό Πρόγραμμα Φιλαναγνωσίας» από τον Κύκλο του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου.

Το βιβλίο της «Μαμά, φτιάξε μου μια μάγισσα» (εικαστικά: Κικι Περιβολάρη), εκδ. Κίτρινο Πατίνι συμπεριλήφθηκε στη Χρυσή Λίστα 2021 του Elniplex. Το 2015 επιλέχθηκε ως μία από τις 20 επιτυχημένες Ελληνίδες στον τομέα της Γυναικείας Επιχειρηματικότητας για να συμμετάσχει στο Ευρωπαϊκό πρόγραμμα «100 mirrors» που υλοποιήθηκε με τη σύμπραξη πέντε ευρωπαϊκών χωρών, και να παρουσιάσει την πορεία της στον τομέα της συγγραφής και της εικονογράφησης στο Πανεπιστήμιο της Σαραγόσα.

Είναι επιστημονικός συνεργάτης του εγκεκριμένου από το Υπουργείο Παιδείας Εκπαιδευτικού προγράμματος «Ζωο... φιλώντας μαθήματα άδολης αγάπης». Κάθε χρόνο επισκέπτεται σχολεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό για να συντονίσει εργαστήρια μυθοπλασίας και εικονογράφησης μέσα από το πρόγραμμα «Φτιάχνω το δικό μου βιβλίο». Παράλληλα συμμετέχει σε σεμινάρια και βιωματικά εργαστήρια επιμόρφωσης νηπιαγωγών και εκπαιδευτικών στην Ελλάδα και το εξωτερικό, πάνω στη δημιουργική αξιοποίηση των βιβλίων στην τάξη και τη μυθοπλασία. Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις εικονογράφησης στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.





## Ελευθερίου Σάντρα

Όταν φυσά ο αέρας, όλα αλλάζουν. Κινούνται, χορεύουν, αλλάζουν χρώμα, γίνονται κάτι άλλο. Κάτι μαγικό.

Εργάζομαι ως εικονογράφος τα τελευταία είκοσι χρόνια. Έχω γράψει και κάμποσες ιστορίες, κάποιες έχουν εκδοθεί και για κάποιες έχω κάνει και τις εικόνες. Λατρεύω τη δουλειά μου γιατί χάνομαι σε κόσμους φανταστικούς. Πλάθω χαρακτήρες και τόπους που μοιράζομαι μέσα απ' τα βιβλία.

Η Σάντρα Ελευθερίου σπούδασε γραφικές τέχνες και από το 2004 εργάζεται ως εικονογράφος, έχοντας συνεργαστεί με μια πλειάδα εκδοτικών οίκων.

Το έργο της έχει διακριθεί αρκετές φορές. Έλαβε έξι φορές το Κρατικό Βραβείο Εικονογράφησης του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου, εκπροσώπησε την πατρίδα της στην Τιμητική Λίστα του IBBY 2012 και προτάθηκε για το Βραβείο Άντερσεν 2020.

Διετέλεσε μέλος της Κριτικής Επιτροπής Κρατικών Βραβείων Εικονογράφησης και ήταν υποψήφια για το Βραβείο Μαντάμ Φιγκαρό – Γυναίκες της Χρονιάς 2018, στην κατηγορία δημιουργός.

Παράλληλα με την εικονογράφηση ασχολείται με τη συγγραφή, όπου επίσης έχει βραβευτεί. Έλαβε έπαινο από τον ΘΟΚ για το θεατρικό «Η επιστροφή του χαμένου πρίγκιπα» (Εκδόσεις Πήλιο), Α' Βραβείο από τον ΚΣΠΝΒ (IBBY Κύπρου) για το μυθιστόρημα με τίτλο «Από την πόλη έρχομαι...» το οποίο έγραψε σε συνεργασία με την συγγραφέα φυτούλα Βακανά (Εκδόσεις Πολιτιστικού Ιδρύματος της Τράπεζας Κύπρου) και Κρατικό Βραβείο Νεανικής Λογοτεχνίας για το μυθιστόρημα «Ο φύλακας του 8κτώ – η αρχή...».





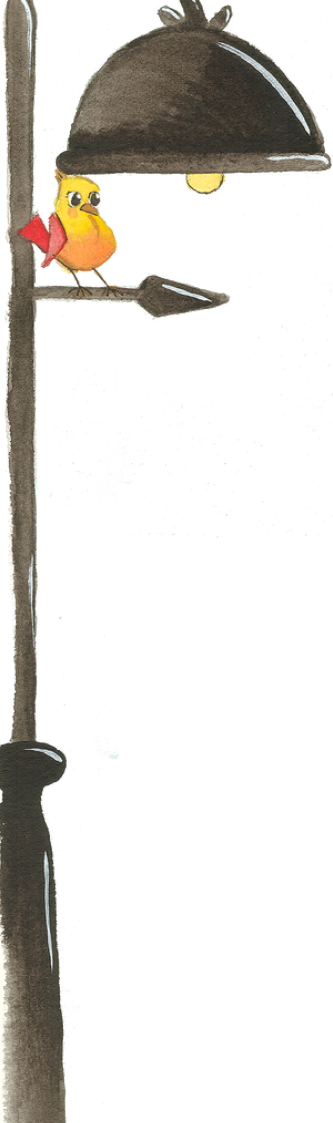
"Η Λόλα και οι φίλοι της" – Εκδόσεις Τελεία



## Θεοχάρη Άννη

Η Άννη Θεοχάρη είναι απόφοιτος δραματικής σχολής και δουλεύει στο θέατρο και στην τηλεόραση. Ασχολείται με τις αφηγήσεις και δραματοποιήσεις παραμυθιών πάνω από δεκαπέντε χρόνια, έχει συμμετάσχει σε πολλές θεατρικές και μουσικές παραστάσεις και έχει διδάξει θεατρικό παιχνίδι σε δημόσια ΙΕΚ και σε χώρους για παιδιά. Έχει συνεργαστεί με πολλούς εκδοτικούς οίκους και διοργανώνει αφηγήσεις παραμυθιών, εκδηλώσεις και παιδικές παραστάσεις με αφορμή βιβλία και παραμύθια. Γράφει τραγούδια για παιδικά βιβλία και παραστάσεις συμβουλευεί συγγραφείς και εκπαιδευτικούς πάνω στη διαδικασία της αφήγησης. Τα βιβλία της κυκλοφορούν από το 2009 και τα τελευταία χρόνια ασχολείται και με την εικονογράφηση.







## Κακαβιά Εμμανουέλα

Η Εμμανουέλα Κακαβιά, έχει ολοκληρώσει τρεις εργαστηριακές σχολές Βυζαντινής τέχνης (εργαστήρια: Θ. Πέτρου, Δ. Χατζηαποστόλου και Ι. Κόρδη), μαθήματα ελεύθερου σχεδίου και το εκπαιδευτικό πρόγραμμα “Δημιουργώντας κόμικς: Ιστορία, Γλώσσα, Είδη και Τεχνικές Αφήγησης” του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει κρατικό πτυχίο Σκηνοθεσίας Τηλεόρασης, καθώς και πτυχίο της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών Κύπρου στον Ελληνικό Πολιτισμό με κατεύθυνση Ιστορία – Αρχαιολογία – Τέχνη. Από το 2018 είναι μέλος της IBBY, ως εικονογράφος, καθώς και μέλος του AOI (Association of illustrators).

Έχει εργασθεί για την ΕΡΤ, στο τμήμα παραγωγής πολιτικών εκπομπών και για ιδιωτικές εταιρείες τηλεοπτικών παραγωγών στο τμήμα παραγωγής πολιτιστικών εκπομπών. Από το 2010 εικονογραφεί παραμύθια για παιδιά και μεγάλους, πολλά από τα οποία έχουν ήδη εκδοθεί.

Το 2019, κέρδισε το A' Design Award στην κατηγορία Graphics and Visual Communication Design Award για την εικονογράφηση παιδικού βιβλίου με τίτλο «Θεογονία. Η αρχή των μύθων».

Το 2023 συμμετείχε με την ελληνική ομάδα εικονογράφων στην 29th biennial of illustrations Bratislava.

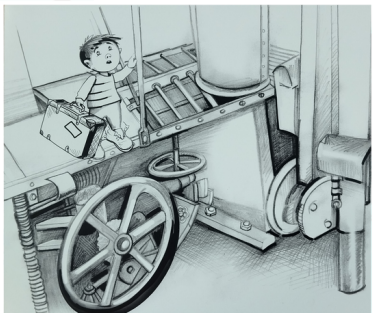
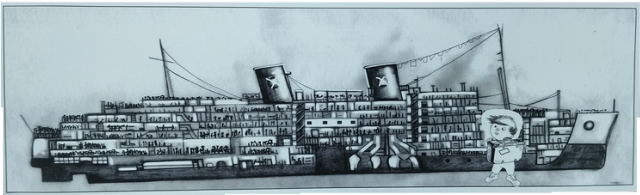
Από το 2021 δραστηριοποιείται επιπλέον στο σχεδιασμό μεταξωτών μαντηλιών με θεματική από τις μη διαδεδομένες πτυχές του ελληνικού πολιτισμού ιδρύοντας τους CultTour.

Η Εμμανουέλα είναι μητέρα δύο παιδιών και ζει στην Αθήνα με την οικογένειά της.





"Το πιάτο" – Εκδόσεις Υδροπλάνο



## Καπατσούλια Ναταλία

Η Ναταλία Καπατσούλια γεννήθηκε στην Αθήνα.

Σπούδασε Γαλλική Φιλολογία στο

Πανεπιστήμιο της Αθήνας και

σκίτσο, εικονογράφηση και

γελοιογραφία στο εργαστήρι του

Σπύρου Ορνεράκη. Σύντομα

διάλεξε το επάγγελμα του

εικονογράφου γιατί ήταν πιο

διασκεδαστικό αλλά και επειδή την

έκανε πιο αγαπητή στα παιδιά.

Έτσι κι αλλιώς, της αρέσει να

σκέφτεται εικόνες και να

ζωγραφίζει σκέψεις.





"Παρέα με τον Μότσαρτ" – Εκδόσεις Διάπλαση



Η Έλενα Καρανικολού στην  
πραγματικότητα (και στα όνειρα)  
ακούει μόνο στο Missy Merida.  
Ονειροβατεί από τότε που θυμάται τον  
εαυτό της, έτσι και έπεισε τον εαυτό  
της πως μπορεί να ζωγραφίζει όλα  
εκείνα που αισθάνεται.

Ζει στην Αθήνα, είναι αυτοδίδακτη  
εικονογράφος, μητέρα, σύζυγος και  
σκυλομαμά.

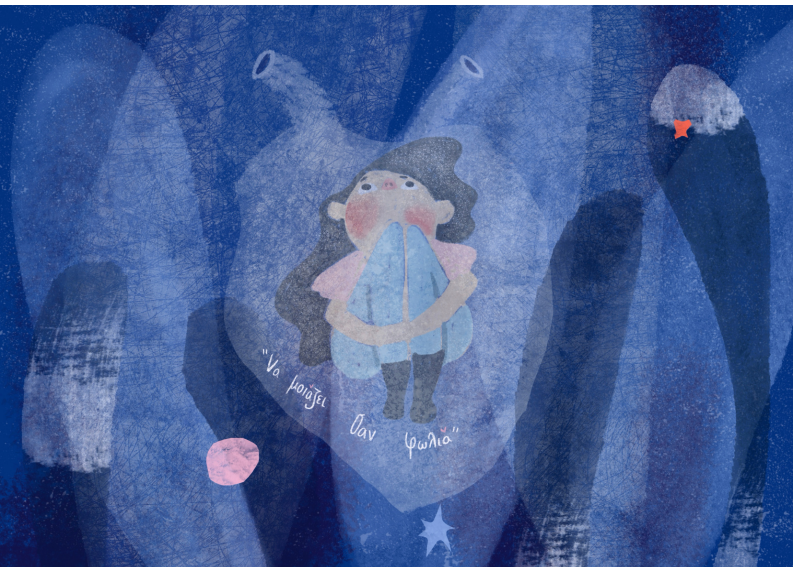
Πιστεύει στους μονόκερους και  
συλλέγει ουράνια τόξα, ηχογραφεί  
τυχαία γέλια και ελπίζει πως μια μέρα  
δεν θα χρειάζεται να παλεύουμε πια για  
τα αυτονόητα.







"Η αγκαλιά" – Εκδόσεις Ψυχογιός



## Κοκκόση Γιώτα

Γεννήθηκα στην Αθήνα το 1980. Αποφοίτησα από τη σχολή Βακαλό και έκτοτε εργάζομαι ως γραφίστρια και εικονογράφος.

Μου αρέσουν πολύ τα βιβλία, η μουσική, τα δέντρα και ένας σκύλος, ο Αράτα.







“Το σπιρτόκουτο” – Εκδόσεις Καστανιώτης



## Κολοκοτρώνη Μάρθα

Η Μάρθα Κολοκοτρώνη γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη και τα τελευταία χρόνια ζει και εργάζεται στο Βερολίνο.

Σπούδασε αρχιτεκτονική και αστικό σχεδιασμό στη Θεσσαλονίκη (ΑΠΘ), στη Νέα Υόρκη (MscAUD, Columbia University) και στη Ζυρίχη (PhD, ETH), ενώ εργάστηκε ως ερευνήτρια στη Σιγκαπούρη και στη Βομβάη.

Το επίκεντρο των σπουδών της ήταν οι διαφορετικοί μέθοδοι αναπαραστάσεων σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο το οποίο με τα χρόνια εξελίχθηκε σε εναλλακτικές μορφές απεικόνισης όπως η εικονογράφηση παιδικών παραμυθιών που έχει κερδίσει την αγάπη της τα τελευταία χρόνια.

Παράλληλα με τη συγγραφή και εικονογράφηση βιβλίων η Μάρθα σπούδασε και πρόσφατα πήρε το πτυχίο της στο VFX & Animation (SAE Berlin) με σκοπό στο μέλλον να μεταφέρει τα βιβλία της στην οθόνη.

Από τις εκδόσεις Διάπλαση κυκλοφορεί το «Το Σφουγγάρι και η Κιμωλία» (2022), «Μπορείς να δεις με τα δικά μου μάτια;» (2020), και το «Όταν ο Άγιος Βασίλης έχασε τη στολή του» (2021).





«Μπορείς να δεις με τα δικά μου μάτια;» – Εκδόσεις Διάπλαση



«Το Σφουγγάρι και η Κιμωλία» – Εκδόσεις Διάπλαση



Η Αιμιλία Κονταίου γεννήθηκε το 1984 στο Ηράκλειο Αττικής. Αποφοίτησε με έπαινο από τη σχολή του ΑΚΤΟ στην Αθήνα, από το τμήμα του κόμικς, όπου σήμερα διδάσκει εικονογράφηση.

Το 2019 ήταν υποψήφια για το Κρατικό Λογοτεχνικό Βραβείο Εικονογραφημένου Παιδικού Βιβλίου για την εικονογράφησή της στο βιβλίο του Χρήστου Μπουλώτη «Ποιος είναι ο πλανήτης των Χριστουγέννων;». Το 2013, εικονογράφησή της συμπεριελήφθη στο ημερολόγιο της παγκόσμιας βιβλιοθήκης νέων Μονάχου (Internationale Jugendbibliothek, Muenchen), Arche Kinder Kalender 2013.

Επίσης, έχει διακριθεί με το Β΄ Βραβείο νέων ταλέντων του περιοδικού 9 της Ελευθεροτυπίας.

Έχει εικονογραφήσει πολλά βιβλία αλλά κάθε φορά που μια νέα ιστορία έρχεται στα χέρια της, νιώθει τον ίδιο ενθουσιασμό και την ίδια χαρά με την πρώτη της ζωγραφιά.







"STILL, ένα άγαλμα που γύρισε τον κόσμο" – Εκδόσεις Καλέντη



## Λαδά Έφη

Η Έφη Λαδά γεννήθηκε σ' ένα μικρό χωριό της Αχαΐας. Σπούδασε σε εργαστήριο ζωγραφικής και έχει εικονογραφήσει πάνω από 130 βιβλία και αρκετά εξώφυλλα. Βιβλία με δική της εικονογράφηση έχουν μεταφραστεί στα Ιταλικά, στα Κορεάτικα, στα Ρωσικά, στα Κροατικά, στα Ρουμάνικα, στα Τουρκικά και στα Κινέζικα και στα Φλαμανδικά. Έλαβε μέρος σε πολλές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, μερικές από τις οποίες είναι:

- 15a Mostra internazionale d' illustrazione per l' infanzia στο Surmente της Ιταλίας
- Διεθνής Έκθεση Παιδικού Βιβλίου στην Bologna,
- 26th international exhibition of Illustrations στο Σαρμέντε
- BIBIANA, International House of Art for Children (2011, 2015)
- Ατομική έκθεση ζωγραφικής στην Τεχνόπολη (Γκάζι) με τίτλο «Παραμυθοπινελιές, Μια φορά κι έναν καιρό στην Αθήνα...».
- Έκθεση ζωγραφικής με τίτλο «Παραμύθια κάτω από τις στέγες...» στον πολυχώρο Black Duck Multiplarte.
- Έκανε τη σκηνογραφία σε μουσική παράσταση, βασισμένη στο Ιρλανδέζικο παραμύθι «Ο κούκος των Χριστουγέννων», στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
- Από το 2012 μέχρι σήμερα συμμετέχει με έργα της, σε ομαδική έκθεση για φιλανθρωπικό σκοπό στην Art Gallery Nucleus, στην Καλιφόρνια.
- Το 2006 το βιβλίο της «Τις Κυριακές στο πάρκο...» προτάθηκε για το Κρατικό Βραβείο Εικονογράφησης (βραχεία λίστα).
- Το 2009 της απονεμήθηκε το Βραβείο Εικονογράφησης από το Ελληνικό Τμήμα της IBBY και αναγράφηκε στον τιμητικό πίνακα της IBBY για το βιβλίο «Η βροχή των αστεριών».
- 2011 Υποψήφια για το Astrid Lindgren Memorial Award
- 2012 Υποψήφια για το Hans Christian Andersen Award.
- Το 2016 το βιβλίο «Είχε απ' όλα και είχε πολλά» με κείμενο της Μαρίας Παπαγιάννη και εικονογράφηση δική της, επελέγη μεταξύ των 200 καλύτερων βιβλίων στον κόσμο και συμπεριλαμβάνεται στον κατάλογο «White Ravens 2016» της Διεθνούς Βιβλιοθήκης Νεότητας του Μονάχου.
- Το 2017 με το βιβλίο της «Τις Κυριακές στο πάρκο...», είναι στη βραχεία λίστα του παγκόσμιου διαγωνισμού εικονογράφησης Nami Concours 2017.
- Το 2018 το βιβλίο της «Μια ξεχωριστή Κυριακή» (A Unique Sunday) πήρε το δεύτερο βραβείο (silver medal) στον παγκόσμιο διαγωνισμό Key Colours Illustrator's Award.
- 2019 «Οι μέρες της Σιωπής» στην βραχεία λίστα των βραβείων του Ελλ. Τμήματος της IBBY.







"Θα έδινά τα πάντα" – Εκδόσεις Ψυχογιός



"Όταν μεγαλώσω θα σας πώ" – Εκδόσεις Ψυχογιός



Η Ράνια Μακρυγιάννη γεννήθηκε στις 13 Ιουνίου του 1988 στην Αθήνα. Από μικρή αγαπούσε πολύ τα βιβλία, τον κόσμο της ανάγνωσης και των εικόνων.

Το 2006 ξεκίνησε σπουδές Μάρκετινγκ & Επικοινωνίας στο Ο.Π.Α. Το 2009, παράλληλα με τις σπουδές της εκεί, σπούδασε γραφιστική. Αφού εργάστηκε ως γραφίστρια για κάποια χρόνια, το 2015 ξεκίνησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Communication Design στο Πόρτο, όπου, μετά από τις έντονες καλλιτεχνικές επιρροές που δέχτηκε εκεί, άρχισε να ασχολείται πιο εντατικά και με την εικονογράφιση. Ασχολείται επαγγελματικά με το γραφιστικό σχεδιασμό από το 2011 σε εταιρείες και γραφεία, ενώ από το 2018 ασχολείται και με τον οπτικό σχεδιασμό εκπαιδευτικών προγραμμάτων, παιχνιδιών, βιβλίων και εξωφύλλων, με την εικονογράφιση, κυρίως παιδικών βιβλίων, αλλά και με την εκπαίδευση στο design.

Πλέον ζει στο κέντρο της Αθήνας και εργάζεται κυρίως ως freelancer. Το 2019 συμμετείχε στο 7ο ICTVC (Παγκόσμιο συνέδριο τυπογραφίας & οπτικής επικοινωνίας) στην Πάτρα με την παρουσίαση της διπλωματικής της εργασίας πάνω στο βιβλίο και τον κινηματογράφο. Το 2019-20 ήταν ένα από τα εκπαιδευόμενα μέλη του προγράμματος European School of Urban Game Design που έγινε σε συνεργασία των Ινστιτούτου Γκαίτε και Amsterdam University of Applied Sciences. Γνωρίζει Αγγλικά, Γαλλικά και Πορτογαλικά.





## Μεταλληνού Ρένια

Η Ρένια Μεταλληνού γεννήθηκε και  
μεγάλωσε στην Κέρκυρα.

Σπούδασε γραφιστική στον ΑΚΤΟ  
και εργάστηκε σε περιοδικά και  
εφημερίδες μεγάλης κυκλοφορίας.

Από το 2015 ασχολείται με την  
εικονογράφηση, κυρίως παιδικών  
βιβλίων για εκδότες στην Ελλάδα  
και το εξωτερικό.

Το 2017 ήταν υποψήφια στα World  
Illustration Awards με το βιβλίο  
«Όταν το σύμπαν συνωμοτεί», το

2018 το βιβλίο «Άσπρη στολή»  
που εικονογράφησε κέρδισε τη

πρώτη θέση στα κρατικά βραβεία  
λογοτεχνίας της Κύπρου με ειδική  
μνεία στην εικονογράφηση,

το 2020 κέρδισε το πρώτο βραβείο  
στα Αμερικάνικα MoonBeam Awards  
για την καλύτερη εικονογράφηση  
στην κατηγορία "Picture books for  
all ages" με το βιβλίο Willa's

House

ενώ το 2021 με το βιβλίο Μέλη και  
Μελέκ (εκδ. Διόπτρα) διακρίθηκε  
στα Hiii illustration Awards.

Τον Μάρτιο του 2023 κυκλοφόρησε  
το πρώτο της picture book, ο  
Σούπερ Νικόλας (εκδ. Καλέντη).

Μένει σε ένα σπίτι κοντά στη  
θάλασσα, μερικά χιλιόμετρα έξω  
από την Αθήνα με την οικογένεια  
της.





"Ο σούπερ Νικόλας" – Εκδόσεις Καλέντη



## Μιμηλάκη Θέντα

Η Θέντα Μιμηλάκη γεννήθηκε την προηγούμενη χιλιετία, κάπου κοντά στην Τρανσυλβανία.

Αποφοίτησε από το Τμήμα Ζωγραφικής της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας, όπου και ασχολήθηκε παράλληλα με τις γραφικές τέχνες, τη χαρακτική και τα πολυμέσα.

Έχει λάβει μέρος σε φεστιβάλ ψηφιακής τέχνης και σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Εικονογραφεί παιδικά βιβλία και εργάζεται ως εκπαιδευτικός στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

Ζει στον Βόλο, σ' ένα σπίτι φτιαγμένο από σύννεφα, σουσάμι και σιρόπι αγαύης.







"Σήμερα είναι η μέρα" – Εκδόσεις Καλειδοσκόπιο



## Μπουλούμπασης Πέτρος

Ο Πέτρος Μπουλούμπασης γεννήθηκε στην Αθήνα. Αποφοίτησε από τη Σχολή Γραφιστικής του ΤΕΙ Αθηνών.

Εικονογραφήσεις του έχουν εκτεθεί και εκδοθεί σε Ελλάδα, ΗΠΑ, Ισπανία, Γερμανία, Αγγλία, Ιαπωνία, Αυστραλία, Γαλλία, Κορέα, Βέλγιο, Ιράν, Τουρκία, Σλοβακία, Καναδά.

Έχει τιμηθεί με επαίνους και βραβεία, μεταξύ των οποίων το Κρατικό Βραβείο Εικονογράφησης 2007.

Από τις εκδόσεις Καλειδοσκόπιο κυκλοφορούν με εικονογράφησή του τα βιβλία: "Μια φορά κι έναν καιρό ήταν το... βιβλίο" και "Ζάζα" (Κρατικό Βραβείο Παιδικού Λογοτεχνικού Βιβλίου 2022· Βραβείο Αναγνώστη 2022,

Λογοτεχνικό Βιβλίο για Παιδιά· Βραβείο «Πηνελόπη Μαξίμου» 2022 του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου· τιμητική διάκριση The White Ravens 2022· Χρυσή Λίστα ELNIPLEX 2022).





"Ο παππούς μου ο γίγαντας" – Εκδόσεις Υδροπλάνο



## Νικολαΐδου Σελήνη (Celine Dewas)

Η Σελήνη Νικολαΐδου (Celine Dewas) γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Αμιέν, μια μικρή πόλη της βόρειας Γαλλίας. Ήθελε τότε να γίνει τραγουδίστρια, ηθοποιός, συγγραφέας, δημοσιογράφος, και μπορεί και ζωγράφος αλλά αυτό δεν το θυμάται.

Μια μέρα όμως, όταν ήταν 14, πήγε με το σχολείο της στην Ισπανία και επισκέφτηκε το βασιλικό παλάτι της Σεβίλλης. Το βρήκε τόσο όμορφο που αποφάσισε μόλις γυρίσει σπίτι να το ζωγραφίσει. Και από τότε δεν άφησε ποτέ μολύβι.

Κάποια χρόνια αργότερα, αφού απέκτησε ένα πτυχίο στη φιλοσοφία, συνάντησε στην Τσεχία έναν συμπαθητικό και όμορφο έλληνα και πήγε να ζήσει στην Νίκαια μαζί του.

Έκαναν τρία παιδιά, τα οποία έγιναν μεγάλη έμπνευση για τα σκίτσα της.

Ταυτόχρονα, ξεκίνησε να εργάζεται ως καθηγήτρια γαλλικών, ξανά έκανε ένα πτυχίο στην γαλλική φιλολογία, υποστήριξε μια διατριβή για τον Καζαντζάκη και τον Bergson, και πάλι, ακούραστη, ζωγράφιζε, ζωγράφιζε και ζωγράφιζε.

Το 2019 κέρδισε το Α' βραβείο του καλλιτεχνικού διαγωνισμού του Υπουργείου Υγείας με θέμα «Μητρικός θηλασμός: δικαίωμα-έκφραση-υγεία».

Τώρα, διδάσκει τα γαλλικά στα παιδιά των δημοτικών της Ελλάδας.

Ζωγραφίζει την ζωή της, εικονογραφεί βιβλία, και γεμίζει τους άσπρους πίνακες των τάξεων της με τα σκίτσα της.







"Πάμε Σχολείο Με Την Άννα Και Τον Νίκο"  
– Εκδόσεις Βιβλιοσκόπιο.



## Νικολόπουλος Αντώνης (Soloúr)

Ο Soloúr είναι πολιτικός γελοιογράφος (Το Ποντίκι, περιοδικό δρόμου Σχεδία, παλαιότερα Το Βήμα, Goal news κ.ά.) και δημιουργός κόμικς (Βαβέλ, Γαλέρα κ.ά.).

Έχει σπουδάσει Πολιτικές Επιστήμες στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, είναι διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Αιγαίου και μεταδιδακτορικός ερευνητής στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του ίδιου πανεπιστημίου.

Η εργασία του Τα ελληνικά comics (Τόπος, 2012), επικεντρώνεται στην έρευνα και τη μελέτη της Ένατης Τέχνης στην Ελλάδα. Διδάσκει γελοιογραφία και κόμικς στο πρόγραμμα e-learning του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Μέχρι σήμερα, έχει κυκλοφορήσει 14 συλλογές με γελοιογραφίες και κόμικς και τα graphic novels Αϊβαλί (Κέδρος, 2014), Ο Συλλέκτης: Έξι διηγήματα για έναν κακό λύκο (Ίκαρος, 2018) και 21-Η μάχη της πλατείας (Ίκαρος, 2021)–με την υποστήριξη του ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. και σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Αιγαίου– και «Ζορμπάς, πράσινη πέτρα ωραιότητας» (Διόπτρα, 2023), βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη «Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά».

Με αφορμή τα graphic novels Αϊβαλί και Συλλέκτης έχουν πραγματοποιηθεί δυο μεγάλες εκθέσεις στο Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς (το 2015 και το 2019 αντίστοιχα), ενώ το graphic novel 21- η μάχη της πλατείας αποτέλεσε την αφορμή για την μεγαλύτερη σε χρονική διάρκεια έκθεση κόμικς μέχρι σήμερα στην Ελλάδα (2021–2022) και μάλιστα διπλή, στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο (μέγαρο Παλαιάς Βουλής) και παράλληλα στο Μουσείο Στρατή Ελευθεριάδη– Tétiade στη Λέσβο. Δουλειά του έχει παρουσιαστεί στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ.







"Ζορμπάς, πράσινη πέτρα ωραιότατη" – Εκδόσεις Διόπτρα



## Παλαμήδη Σοφία

Η Σοφία Παλαμήδη γεννήθηκε και μεγάλωσε στο κέντρο της Αθήνας. Από μικρή ήταν ένα ανήσυχο καλλιτεχνικό πνεύμα.

Παράλληλα με τις σπουδές της στη φωτογραφία, στην παραδοσιακή μουσική, στα παιδαγωγικά και στη μουσικοκινητική αγωγή ORFF, παρακολουθεί αμέτρητα σεμινάρια θεάτρου, γλυπτικής, εικαστικών, μόδας και χειροτεχνίας.

Η αγάπη για τα παιδιά και η δημιουργικότητά της, την ώθησαν στο να ξεκινήσει το πιο όμορφο ταξίδι της μέχρι σήμερα, αυτό της συγγραφής και της εικονογράφησης παιδικών βιβλίων.





"Ένα δώρο για την Νίνα" – Εκδόσεις iWrite



## Παπαδημητρίου Δήμητρα

Ονομάζομαι Δήμητρα Παπαδημητρίου και είμαι εικονογράφος. Αγαπούσα τη ζωγραφική από μικρή και πάντα ήθελα να σπουδάσω κάτι σχετικό, έτσι σπούδασα Γραφιστική στο πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και εργάστηκα για πολλά χρόνια ως καθηγήτρια γραφιστικής σε ΙΕΚ και ιδιωτικές σχολές.

Η εφαρμοσμένη τέχνη όμως δε με ικανοποιούσε πλήρως. Έτσι οι επόμενες σπουδές μου ήταν στο τμήμα Σκηνογραφίας και ενδυματολογίας της σχολής Βακαλό. Εκεί δυο μεγάλες αγάπες μου ενώθηκαν. Η ζωγραφική με το θέατρο. Εργάστηκα σε διάφορα Αθηναϊκά θέατρα φτιάχνοντας σκηνικά και κοστούμια. Βραβεύτηκα για τη δουλειά μου ως ενδυματολόγος.

Από το 2019 και μετά που απέκτησα τον γιό μου, άλλαξαν οι προτεραιότητες μου και θέλοντας να είμαι κοντά του εγκατέλειψα την καριέρα μου στο θέατρο.

Έτσι γεννήθηκε η σκέψη για κάτι νέο. Άρχισα να κάνω παιδικές εικονογραφήσεις. Και αυτό κατέληξε να είναι σήμερα η κυρία επαγγελματική μου ασχολία.

Το 2023 βραβεύτηκα από το πολιτιστικό ίδρυμα Κύπρου. Η εικονογράφησή έγινε για το βιβλίο της Νικολέτας Καπίλλα «Η χρονιά που όλα έγιναν γκρι» και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Κέδρος.

Λίγο καιρό βραβεύτηκα με το πρώτο βραβείο εικονογράφησης από την ένωση Ελλήνων λογοτεχνών για το βιβλίο «Η Μαργαριταρένια» της Καίτης Φλώκου Κώτσα που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Σιδέρη.

Η εικονογράφησή είναι ότι πιο όμορφο έχει έρθει επαγγελματικά στη ζωή μου. Συνδυάζω τη ζωγραφική με την αγάπη μου για τα παιδιά. Παράλληλα είμαι συγγραφέας.

Κυκλοφορεί μια συλλογή διηγημάτων μου, πολλά διηγήματά και ποιήματα μου σε συλλογικές εκδόσεις και σε λίγο καιρό θα κυκλοφορήσει το πρώτο μου μυθιστόρημα.





"Η χρονιά που όλα έγιναν γκρι" – Εκδόσεις Κέδρος



Η Αντωνία Παπαϊωάννου είναι αρχιτέκτονας. Μετά τη συμμετοχή της στο Illustradays festival, άρχισε να φέρνει στο φως τις εικόνες που σχεδιάζε στα σκοτάδια του μυαλού της.- πάντα υπό τη βοήθεια των μικρών βοηθών της. Έχει εικονογραφήσει τα παιδικά βιβλία "Τσιμπάει;" και "Το κατσικάκι θηλάζει ακόμη".

Συμμετέχει στην έκδοση του Fantasy Festival "ΔΙΑΝΘΡΩΠΙΣΜΟΣ & ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ TRANSHUMANISM & THE RISE OF A.I." με την εικονογράφησή της που έλαβε την 4η θέση.







"Τσιμπάει, silent book" – Εκδόσεις Sueno books



## Πετούλη Αθηνά

Η Αθηνά Πετούλη – Κούλα γεννήθηκε στην Κόρινθο, μεγάλωσε και σπούδασε στην Αθήνα σχέδιο, ζωγραφική με χρώμα, υλικά και μικτές τεχνικές. Από το 1997 διαμένει μόνιμα στη Σάμο με τον σύζυγο και τα τρία παιδιά τους. Ασχολείται με την ζωγραφική (ελαιογραφίες, ακουαρέλες, ακρυλικά, έργα για παιδικά δωμάτια), τη φωτογραφία και την εικονογράφηση παιδικών βιβλίων. Έχει λάβει μέρος σε πολλές εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας.



### Χάρτινο καραβάκι

Χάρτινό μου καραβάκι  
με του ήλιου το φιλί,  
ποιος νοτιάς μαζί σου τρέχει  
ποιο ταξίδι σε καλεί;

Με προσκάλεσε το κύμα  
ο κατάλευκος αφρός,  
ο πουνέντες, ο λεβάντες  
ο σιρόκος ο γλυκός.

Δες στην πλώρη και την πρύμη  
ένα τσούρμο με παιδιά,  
με χρωματιστά μπαλόνια  
ζωγραφίζουν τη χαρά.



"Παγωτό βανίλια" – Εκδόσεις 24 γράμματα



## Πιλάτη Αγγελική

Γεννήθηκα και μεγάλωσα στο νησί της Εύβοιας. Σπούδασα Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα και το 2003 μετέβηκα στις ΗΠΑ για μεταπτυχιακές σπουδές.

Εργάστηκα ως αρχιτέκτονας σε Ελλάδα, Γερμανία, Αμερική και Κύπρο.

Από το 2006 ζω μόνιμα στην Κύπρο με τον σύζυγό μου και τα δύο παιδιά μας.

Παράλληλα με την αρχιτεκτονική ασχολούμαι με την ζωγραφική και τη σκισσογραφία, τη συγγραφή και την μεγάλη μου αγάπη που είναι η εικονογράφηση παιδικών βιβλίων.

Το 2015 βραβεύτηκα με το Κρατικό Βραβείο Εικονογράφησης Λογοτεχνικού Βιβλίου για παιδιά και εφήβους από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας Κύπρου, για το βιβλίο «Από τη γη μέχρι τ' αστέρια».

Ακόμα δύο φορές οι εικονογραφήσεις μου περιλήφθηκαν στη βραχεία λίστα για το Κρατικό Βραβείο Εικονογράφησης.

Για την εικονογράφηση χρησιμοποιώ διάφορες τεχνικές όπως μολύβι, κάρβουνο, σινική μελάνη, ακρυλικά, υδατογραφία, αλλά και ηλεκτρονική σχεδίαση.





"Ο πόλεμος των λέξεων" – Εκδόσεις Ψυχογιός



## Πρόβου Άρτεμις

Η Άρτεμις Πρόβου γεννήθηκε και  
μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη.  
Σπούδασε αρχιτεκτονική στο  
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο  
Θεσσαλονίκης και εικονογράφηση  
στο Kingston University του  
Λονδίνου.

Ζει και εργάζεται ως  
εικονογράφος στο Πόρτο της  
Πορτογαλίας, με τη δουλειά της  
να επικεντρώνεται στην  
εικονογράφηση για παιδιά και να  
περιλαμβάνει, ανάμεσα σε άλλα,  
εικονοβιβλία, βιβλία γνώσεων,  
επιτραπέζια παιχνίδια,  
εικονογράφηση για σκηνογραφία  
και εικαστικά εργαστήρια για  
παιδιά.







“Η κοντέσα Ουάα” – Εκδόσεις Επόμενος Σταθμός



## Σαμαρτζή 'Ιρις

Η 'Ιρις Σαμαρτζή είναι εικονογράφος παιδικών βιβλίων. Η δουλειά της έχει λάβει σημαντικές διακρίσεις διεθνείς και στην Ελλάδα:

–Διεθνές Βραβείο Compostela (2016) για το βιβλίο *Una última carta* του Α. Παπαθεοδούλου

–Κρατικό Βραβείο παιδικού εικονογραφημένου βιβλίου (2016) για το βιβλίο *“Ο μαγικός κόσμος του Φεδερίκο”* του Σ. Τριβιζά

–Κρατικό Βραβείο παιδικού εικονογραφημένου βιβλίου (2012) για το βιβλίο *Οι καλοί και οι κακοί πειρατές* του Α. Παπαθεοδούλου

–Βραβείο από τον Κύκλο Ελληνικού Παιδικού βιβλίου (2023) για το βιβλίο *“Στο πικεφί”* της Μ. Παπαγιάννη

–Βραβείο από τον Κύκλο Ελληνικού Παιδικού βιβλίου (2017) για το βιβλίο *“Καλοκαίρι, Φθινόπωρο, Χειμώνας, Άνοιξη...Καλοκαίρι”* της Α. Πιπίνη

–Βραβείο από τον Κύκλο Ελληνικού Παιδικού βιβλίου (2016) για το βιβλίο *“Ο μαγικός κόσμος του Φεδερίκο”* του Σ. Τριβιζά

–Βραβείο από τον Κύκλο Ελληνικού Παιδικού βιβλίου (2015) για το βιβλίο *“Το Παλιόπαιδο”* της Α. Δαρλάση

–Βραβείο από τον Κύκλο Ελληνικού Παιδικού βιβλίου (2012) για το βιβλίο *“Οι καλοί και οι κακοί πειρατές”* του Α. Παπαθεοδούλου

–IBBY Honor List για τα βιβλία *“Το Παλιόπαιδο”* της Α. Δαρλάση και *“Οδύσσεια, η πολυμήχανη ιστορία”* της Μ. Αγγελίδου κ.α.

Ήταν δύο φορές υποψήφια για το Hans Christian Andersen Award (2020,2022) ύστερα από πρόταση του Ελληνικού Τμήματος της IBBY.

Ήταν επίσης υποψήφια για το ALMA 2021 (Astrid Lindgren Memorial Award). Η Τάτα; (Ίκαρος,2020) το πρώτο της παιδικό βιβλίο σε εικονογράφηση και κείμενο, απέσπασε το Κρατικό Βραβείο Εικονογραφημένου Παιδικού Βιβλίου 2021 και συγκαταλέχτηκε στα είκοσι καλύτερα παιδικά βιβλία του κόσμου από την επιτροπή των βραβείων Hans Christian Andersen 2022.

Το 2022 διετέλεσε Art Director στο φεστιβάλ Illustradays. Ήταν μέλος της κριτικής επιτροπής στα Κρατικά βραβεία παιδικού βιβλίου (2015–2016), στα βραβεία EBΓΕ (2017) και στα Ελληνικά βραβεία παιδικού βιβλίου της IBBY (2019). Τον Απρίλιο του 2019, πραγματοποίησε το εργαστήριο *“Paper Bag Stories”* στη Διεθνή Έκθεση παιδικού βιβλίου της Μπολόνια.

Τον Μάιο του 2020 συμμετείχε ως *illustrator portfolios reviewer*, στο Bologna's Marathon 24. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Παράλληλα με την εικονογράφηση, οργανώνει εικαστικά εργαστήρια για παιδιά.





“Τάτα” – Εκδόσεις Ίκαρος



## Σελήσιου Κωνσταντίνα

Ονομάζομαι Κωνσταντίνα Σελήσιου ζω και εργάζομαι στην Αλεξανδρούπολη. Αποφοίτησα από το τμήμα Ποιμαντικής και Κοινωνικής θεολογίας του Α.Π.Θ.

Κατά την διάρκεια των πανεπιστημιακών μου σπουδών καλλιέργησα την κλίση μου στην ζωγραφική, περνώντας από διάφορα μονοπάτια εικαστικής έκφρασης.

Διδάχτηκα την τέχνη της βυζαντινής αγιογραφίας (1997–1999) στη σχολή αγιογραφίας της μητρόπολης Θεσσαλονίκης “η Καταφυγή” και στην πορεία εργάστηκα ως εμπειροτέχνης αγιογράφος σε ιδιωτικά εργαστήρια αγιογραφίας στην Θεσσαλονίκη (2000–2003).

Σε μεταγενέστερο χρόνο σπούδασα στην Σχολή παραδοσιακών τεχνών Συκεών Θεσσαλονίκης το Βυζάντιο” καλλιεργώντας περαιτέρω τις γνώσεις μου πάνω στην βυζαντινή τέχνη της αγιογραφίας(2017–2019).

Από το 2007 και έπειτα ασχολήθηκα επιπλέον με την ζωγραφική μελετώντας και σπουδάζοντας Ελεύθερο Σχέδιο και Χρώμα σε ιδιωτικά εργαστήρια καλών τεχνών στην ιδιαίτερη πατρίδα μου την Αλεξανδρούπολη(2007–2011).

Από το 2014 ασχολούμαι συστηματικά με την εικονογράφιση παρακολουθώντας ειδικά σεμινάρια και διαδικτυακά μαθήματα με ειδίκευση στην εικονογράφιση παιδικού βιβλίου.

Είμαι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος με την ιδιότητα της εικονογράφου.

Το πορτφόλιο μου αποτελείται κυρίως από προσωπικές εργασίες καθώς και διάφορα project που εκπονήθηκαν μέσα στα πλαίσια των επιμορφώσεων και των πειραματισμών μου πάνω στο ύφος και τις τεχνικές της παιδικής εικονογράφισης.





"Ο Νικόλας διαβάζει Αίσωπο"





## Στεργίου Στέλλα

Η Στέλλα Στεργίου γεννήθηκε το 1992 στο κέντρο της Αθήνας.

Έχει ολοκληρώσει τις σπουδές της στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Ε.Μ.Π. και τώρα ζει και εργάζεται ως εικονογράφος και δημιουργός κόμικ στο Βέλγιο.

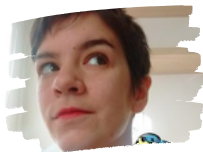
Το ξεκίνημά της στα κόμικ έγινε το 2017 με τον Μικρό Πρίγκιπα (εκδόσεις Polaris) και από τότε έχει συνεργαστεί με τις Εκδόσεις Πατάκη (στο βιβλίο Ο Γκάρης της Τασούλας Επτακοίλη) και η δουλειά της έχει εκδοθεί σε περιοδικά και συλλογές, όπως το περιοδικό κόμικ ΜΠΛΕ ΚΟΜΗΤΗΣ (εκδόσεις Polaris).

Παράλληλα έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις σε όλη την Ελλάδα (Βάλ' τους Χ, HumanRights360 και Ίδρυμα Ρόζα Λούξεμπουργκ, The Walking Dead Art, Fox Greece και M Art κτλ).

Θα τη βρείτε στο διαμέρισμά της στο κέντρο της πόλης να σχεδιάζει σκηνές μέσα σε δάση.







“Κλεμμένα αυτιά” – Εκδόσεις Μικρή Σελήνη



## Σωτηροπούλου Κατερίνα

Η Κατερίνα Σωτηροπούλου δραστηριοποιείται στο χώρο του παιδικού βιβλίου τα τελευταία πέντε χρόνια.

Είναι απόφοιτος του τμήματος Graphic Design της σχολής Βακαλό και της Ερευνητικής Ομάδας Γραφιστικών Εφαρμογών Βακαλό.

Εργάστηκε ως γραφίστρια και art director σε διαφημιστικές εταιρίες, περιοδικά και δημιουργικά γραφεία αλλά και ως freelancer. Είναι συνιδρυτής και υπεύθυνη του δημιουργικού τμήματος της εταιρείας The Page Turners.

Ανέκαθεν την γοήτευε ο μαγικός κόσμος της εικονογράφησης. Με αφορμή τη γέννηση του γιου της ξεφύλλισε εκατοντάδες παιδικά βιβλία και οι υπέροχες εικόνες που συνάντησε αναζωπύρωσαν την επιθυμία της να ασχοληθεί με την τέχνη του illustration και να δώσει ζωή σε κείμενα για παιδιά.

Αγαπά πολύ την τεχνική του κολάζ. Πειραματίζεται με υφές και patterns στο χέρι τα οποία στη συνέχεια τα μετατρέπει σε ψηφιακά ή αναλογικά κολάζ.

Έχει εικονογραφήσει και σχεδιάσει πολλά εξώφυλλα για βιβλία ενηλίκων, έχει εικονογραφήσει αρκετά παιδικά βιβλία, εικόνες της έχουν χρησιμοποιηθεί για επιτραπέζια παιχνίδια και διαφημιστικές καμπάνιες.





"Ο ποντικός και η Μαντάμ Λι" – Εκδόσεις Key Books



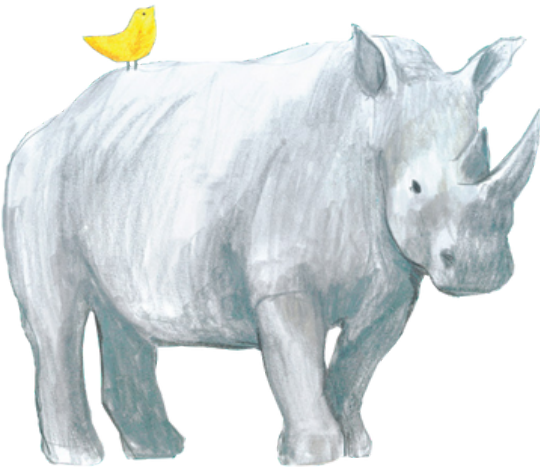
## Φωτιάδου Λία

Η Λία Φωτιάδου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και αποφοίτησε από το Τμήμα Ζωγραφικής της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας, έχοντας ασχοληθεί παράλληλα με τη χαρακτική και τις γραφικές τέχνες. Η ενασχόλησή της με την εικονογράφηση ξεκίνησε το 2016.

Ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη.







“Πώς κάνει η ζέβρα” – Εκδόσεις Σιέλ



## Byzantine Tales

Η Byzantine Tales δημιουργήθηκε το 2019, όταν συνδυάσαμε την αγάπη μας για την τέχνη και την ιστορία για να δημιουργήσουμε μια σειρά από εικονογραφημένα βιβλία με ιστορίες βγαλμένες από την Ελληνική και "Βυζαντινή" ιστορία.

Σκοπός μας είναι να ζωντανέψουμε, μέσα από τις σελίδες μας, ιστορικούς χαρακτήρες με ενδιαφέρουσες προσωπικότητες, και συναρπαστικές ιστορίες γύρω από τη ζωή τους, προβάλλοντας παράλληλα την άδικα ξεχασμένη περίοδο της Ανατολικής Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας (Βυζάντιο) σε ένα κοινό που θα έβρισκε πολύ δύσκολο να διαβάσει πολυσέλιδους τόμους σε μια εποχή εικόνας και γρήγορων ρυθμών.







"Οι Ηρωίδες μου" – Εκδόσεις Διάνοια

## Guridi Raul

Ο Raul Guridi είναι Ισπανός  
εικονογράφος.

Έχει σπουδάσει στη Σχολή Καλών  
Τεχνών της Σεβίλλης και έχει  
εργαστεί πολλά χρόνια στον χώρο  
της διαφήμισης και των πολυμέσων.

Από το 2010, ο Guridi είναι ένας  
από τους πιο αναγνωρισμένους  
Ισπανούς εικονογράφους παιδικών  
βιβλίων και έχει εκδόσει  
περισσότερους από 20 τίτλους.





"Η Πηνελόπη της θάλασσας" – Εκδόσεις Μικρή Σελήνη



## Villanueva Segovia Mariana

Η Μαριάννα Βιγιανουέβα Σεγόβια (Mariana Villanueva Segovia) έχει γεννηθεί και ζει στο Μεξικό.

Έχει σπουδάσει Σχέδιο στην Καλών Τεχνών του Εθνικού Αυτόνομου Πανεπιστημίου Μεξικού.

Έχει δύο Μεταπτυχιακούς τίτλους στην εικονογράφηση, από το EINA της Βαρκελώνης και το ESAT της Βαλένθια.

Έχει διακριθεί σε διαγωνισμούς και έχει κερδίσει την 21η θέση στο Sharjah Exhibition for Children στα Αραβικά Εμιράτα, την 31η στον XXII Κατάλογο Εικονογράφων της DGP-Conaculta και εύφημο μνεία στο III Ιβεροαμερικάνικο Κατάλογο Εικονογράφων. Τα τελευταία χρόνια έχει εκδώσει διάφορα βιβλία.





"Λίλυ και Λούση" – Εκδόσεις Μικρή Σελήνη





## Walker Anna

Η Anna Walker είναι  
εικονογράφος και συγγραφέας  
παιδικών βιβλίων.  
Ζει στη Μελβούρνη της  
Αυστραλίας και εμπνέεται από  
μικρές λεπτομέρειες του κόσμου  
που την περιβάλλει.





"Φλορέτ" – Εκδόσεις Μικρή Σελήνη









ISBN: 978-618-85518-9-3