

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΓ1205	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3, 5, 7
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	<i>Σύνολο</i>	2	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:	Ειδικού υποβάθρου Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uth.gr/courses/PRE_U_215/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες/ές θα: έχουν κατανοήσει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των κυρίαρχων αισθητικών τάσεων της ελληνικής ποίησης του εικοστού αιώνα θα έχουν κατανοήσει τις σχέσεις του ιστορικού, κοινωνικού, πολιτισμικού συγκειμένου με την εμφάνιση και ανάπτυξη των κυρίαρχων αισθητικών τάσεων της ελληνικής ποίησης έχουν έρθει σε επαφή με τη νεοελληνική ποιητική παραγωγή του εικοστού αιώνα μέσα από την ανάγνωση ολόκληρων ποιητικών συλλογών έχουν αποκτήσει εργαλεία για την ερμηνευτική ανάλυση της νεοελληνικής ποίησης
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και κριτικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Σκοπός του μαθήματος είναι να δώσει μια συγκροτημένη εικόνα της νεοελληνικής ποίησης από τις αρχές του 20ου αιώνα έως την δεκαετία του 1960. Παρουσιάζονται οι αισθητικές τάσεις και τα ευρύτερα κοινωνικο-πολιτισμικά συμφραζόμενα της συγκεκριμένης περιόδου καθώς και η ανταπόκριση των Ελλήνων ποιητών σε αυτά. Σε κάθε διδακτική ενότητα προσεγγίζουμε κείμενα σημαντικών ποιητών του 20ου αιώνα (Κ. Π. Καβάφης, Κ.Γ. Καρυωτάκης, Γ. Σεφέρης, Α. Εμπειρίκος, Ν. Εγγονόπουλος, Μ. Σαχτούρης).</p> <p>Κατανομή ύλης:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Η νεοελληνική ποίηση στις αρχές του 20ου αιώνα: εισαγωγικές παρατηρήσεις 2. Η ποίηση του Κ. Π. Καβάφη και η «ανανεωμένη ποιητική παράδοση» 3. Ο Κ. Π. Καβάφης και η Ιστορία 4. Η ειρωνεία στην ποίηση του Κ.Π.Καβάφη 5. Η ερωτική ποίηση Κ.Π.Καβάφη α΄ 6. Η ερωτική ποίηση Κ.Π.Καβάφη β΄ 7. Ο νεοσυμβολισμός και η ποίηση της Γενιάς του '20 : εισαγωγικές παρατηρήσεις 8. Η ποίηση του Κ.Καρυωτάκη: θέματα και τεχνικές α΄
--

9. Η ποίηση του Κ.Καρυωτάκη: θέματα και τεχνικές β'
 10. Τα αισθητικά πρότυπα της ελληνικής μοντέρνας ποίησης: αγγλοσαξονικός μοντερνισμός και Γ.Σεφέρης
 11. Η Κίχλη του Γ.Σεφέρη
 12. Ελληνικός υπερρεαλισμός: Α. Εμπειρίκος
 13. Γενικά χαρακτηριστικά της μεταπολεμικής ποιητικής γενιάς και οι σχέσεις της με την ποιητική Γενιά του '30: Μ.Σαχτούρης

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διά ζώσης													
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Η διδασκαλία του μαθήματος υποστηρίζεται από κείμενα που διατίθενται σε ηλεκτρονική μορφή, διαμέσου της πλατφόρμας e-class Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τις/τους φοιτήτριες/ές													
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου(ώρες)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Ατομική εργασία: Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία: Εκπόνηση δραστηριοτήτων</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία για τις εξετάσεις</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου(ώρες)	Διαλέξεις	25	Ατομική εργασία: Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15	Ομαδική εργασία: Εκπόνηση δραστηριοτήτων	20	Προετοιμασία για τις εξετάσεις	40	Σύνολο Μαθήματος	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου(ώρες)													
Διαλέξεις	25													
Ατομική εργασία: Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15													
Ομαδική εργασία: Εκπόνηση δραστηριοτήτων	20													
Προετοιμασία για τις εξετάσεις	40													
Σύνολο Μαθήματος	100													
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης ΕΛΛΗΝΙΚΗ</p> <p>Η αξιολόγηση των φοιτητριών/ών έχει τόσο διαμορφωτικό και όσο και συμπερασματικό χαρακτήρα. Ειδικότερα, η συμπερασματική αξιολόγηση πραγματοποιείται μέσω γραπτής εξέτασης στο τέλος του εξαμήνου –σε ποσοστό 70% της τελικής βαθμολογίας. Για τη διαμορφωτική αξιολόγηση –σε ποσοστό 30% της τελικής βαθμολογίας– προβλέπεται συμμετοχή σε ομαδικές δραστηριότητες προσέγγισης λογοτεχνικών κειμένων κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, στις οποίες λαμβάνεται υπόψη η μελέτη της σχετικής βιβλιογραφίας και η ικανότητα σύνθεσης των διαφόρων βιβλιογραφικών πηγών καθώς και οι παρουσιάσεις των φοιτητριών/ών.</p> <p>Για την αξιολόγηση λαμβάνονται υπόψη:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο βαθμός κατανόησης του αντικειμένου η πληρότητα των απαντήσεων η ικανότητα κριτικής ανασύνθεσης πληροφοριών η συγκροτημένη διατύπωση των ιδεών και η σωστή χρήση της γλώσσας <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά και είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στο http://www.pre.uth.gr/new/el/content/1911-neoelliniki-poiisi</p>													

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αργυρίου, Α. (1982). *Η πρώτη μεταπολεμική γενιά*. Αθήνα: Σοκόλης.
 Αργυρίου, Α. (1985). *Διαδοχικές αναγνώσεις ελλήνων υπερρεαλιστών*. Αθήνα: Γνώση.
 Γαραντούδης, Ε., Μέντη, Δ. (2016). *Και με τον ήχο των για μια στιγμή επιστρέφουν... Η ελληνική ποίηση τον εικοστό αιώνα: Επίτομη ανθολογία*. Αθήνα: Δαρδανός.
 Γεωργιάδου, Α. (2006). *Η ποιητική περιπέτεια*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
 Μέντη, Δ. (1995). *Μεταπολεμική πολιτική ποίηση*. Αθήνα: Κέδρος.