

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΓ1204	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4, 6, 8
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	<i>Σύνολο</i>	2	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:	Ειδικού υποβάθρου Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uth.gr/courses/PRE_U_214/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος φοιτήτριες/ές θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> έχουν κατανοήσει τις σχέσεις του ιστορικού, κοινωνικού, πολιτισμικού συγκειμένου με την εμφάνιση και ανάπτυξη των κυρίαρχων αισθητικών τάσεων της ελληνικής πεζογραφίας έχουν έρθει σε επαφή με τη νεοελληνική πεζογραφική παραγωγή του εικοστού αιώνα μέσα από την ανάγνωση μυθιστορημάτων γνωρίζουν την περιοδολόγηση της σύγχρονης ελληνικής λογοτεχνίας και θα αναγνωρίζουν βασικά χαρακτηριστικά των κυριότερων τάσεων και ρευμάτων στην πεζογραφία κατά τη διάρκεια του 20ου αιώνα μπορούν να προσδιορίζουν τις διαφοροποιήσεις μεταξύ των αισθητικών τάσεων έχουν αποκτήσει εργαλεία για την ερμηνευτική ανάλυση της νεοελληνικής πεζογραφίας
Γενικές Ικανότητες
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και κριτικής σκέψης</p>

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Σκοπός του μαθήματος είναι η προσέγγιση βασικών πτυχών της νεοελληνικής πεζογραφίας στη διάρκεια του 20ου αιώνα μέσα από την ανάγνωση κειμένων που είναι αντιπροσωπευτικά συγκεκριμένων αισθητικών τάσεων και τεχνικών. Ζητήματα που συνιστούν αντικείμενο διερεύνησης είναι: λογοτεχνικά ρεύματα, τάσεις και συγγραφείς που έχουν διαμορφώσει το ελληνικό λογοτεχνικό τοπίο σε σχέση με τα ιστορικά, ιδεολογικά και αισθητικά συμφραζόμενα· η παράδοση και η πρωτοπορία, με έμφαση στις αλλαγές που προκαλούνται τόσο από τις λογοτεχνικές καινοτομίες όσο και από τις κοινωνικο-πολιτικές συνθήκες· διεθνείς επιρροές στη σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία· αφηγηματικές τεχνικές και υφολογικά χαρακτηριστικά με τα οποία πειραματίστηκαν οι λογοτέχνες του 20ου αιώνα. Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα ασκηθούν στη συστηματική ανάγνωση μυθιστορημάτων σημαντικών νεοελλήνων πεζογράφων.</p> <p>Κατανομή ύλης:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Λογοτεχνικά κινήματα και τάσεις στην πεζογραφία του 20ου αιώνα. 2. Το ελληνικό μυθιστόρημα στον 20ο αιώνα: εισαγωγικές παρατηρήσεις

3. Η περίπτωση του Ν. Καζαντζάκη: βασικά χαρακτηριστικά του έργου του
4. Η επιρροή των Νίτσε και Μπερξόν στο έργο του Ν. Καζαντζάκη
5. Η Ασκητική του Ν. Καζαντζάκη
6. Ο Χριστός Ξανασταυρώνεται του Ν. Καζαντζάκη
7. Ο Χριστός Ξανασταυρώνεται του Ν. Καζαντζάκη
8. Ιδεολογικό μυθιστόρημα και Οικογενειακές σχέσεις στην πεζογραφία: Κ.Θεοτόκη, Οι σκλάβοι στα δεσμά τους, Α΄
9. Ιδεολογικό μυθιστόρημα και Οικογενειακές σχέσεις στην πεζογραφία: Κ.Θεοτόκη, Οι σκλάβοι στα δεσμά τους, Β΄
10. Συμβολιστικό μυθιστόρημα: Το Φθινόπωρο του Κ.Θεοτόκη
11. Ψυχολογικό μυθιστόρημα και Οικογενειακές σχέσεις στην πεζογραφία: Α.Τερζάκη, Η παρακμή των Σκληρών, Α΄
12. Ψυχολογικό μυθιστόρημα και Οικογενειακές σχέσεις στην πεζογραφία: Α.Α.Τερζάκη, Η παρακμή των Σκληρών, Β΄
13. Μοντερνισμός, έμφυλες και οικογενειακές σχέσεις: Ν.Μπακόλα, Ο κήπος των Πριγκίπων

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διά ζώσης													
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Η διδασκαλία του μαθήματος υποστηρίζεται από κείμενα που διατίθενται σε ηλεκτρονική μορφή, διαμέσου της πλατφόρμας e-class Χρήση βάσεων δεδομένων Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τις/τους φοιτήτριες/ές													
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου (ώρες)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Ατομική εργασία: Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία: Εκπόνηση δραστηριοτήτων</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία για τις εξετάσεις</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου (ώρες)	Διαλέξεις	25	Ατομική εργασία: Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15	Ομαδική εργασία: Εκπόνηση δραστηριοτήτων	20	Προετοιμασία για τις εξετάσεις	40	Σύνολο Μαθήματος	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου (ώρες)													
Διαλέξεις	25													
Ατομική εργασία: Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15													
Ομαδική εργασία: Εκπόνηση δραστηριοτήτων	20													
Προετοιμασία για τις εξετάσεις	40													
Σύνολο Μαθήματος	100													
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα Αξιολόγησης ΕΛΛΗΝΙΚΗ Η αξιολόγηση των φοιτητριών/ών έχει τόσο διαμορφωτικό και όσο και συμπερασματικό χαρακτήρα. Ειδικότερα, η συμπερασματική αξιολόγηση πραγματοποιείται μέσω γραπτής εξέτασης στο τέλος του εξαμήνου –σε ποσοστό 70% της τελικής βαθμολογίας. Για τη διαμορφωτική αξιολόγηση –σε ποσοστό 30% της τελικής βαθμολογίας– προβλέπεται συμμετοχή σε ομαδικές δραστηριότητες προσέγγισης λογοτεχνικών κειμένων κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, στις οποίες λαμβάνεται υπόψη η μελέτη της σχετικής βιβλιογραφίας και η ικανότητα σύνθεσης των διαφόρων βιβλιογραφικών πηγών καθώς και οι παρουσιάσεις των φοιτητριών/ών. Για την αξιολόγηση λαμβάνονται υπόψη: ο βαθμός κατανόησης του αντικειμένου η πληρότητα των απαντήσεων η ικανότητα κριτικής ανασύνθεσης πληροφοριών η συγκροτημένη διατύπωση των ιδεών και η σωστή χρήση της γλώσσας													

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Beaton,R.(1996). *Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία*. Αθήνα: Νεφέλη.
- Tonnet, H. (2001). *Ιστορία του ελληνικού μυθιστορήματος*. Αθήνα: Πατάκης
- Vitti, M. (1977). *Η Γενιά του τριάντα. Ιδεολογία και μορφή*. Αθήνα: Ερμής.
- Μικέ, Μ. (2019). *Δοκιμασίες*. Αθήνα: Gutenberg.
- Παπαρούση, Μ. (2005). *Σε αναζήτηση της σημασίας*. Αθήνα: Μεταίχμιο.