

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕ1401	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5, 7
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	<i>Σύνολο</i>	3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:	Ειδικού υπόβαθρου, ανάπτυξης δεξιοτήτων Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uth.gr/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <p>Κατανοούν τις ευρύτερες αλλά και επιμέρους συνδέσεις της θεατρικής τέχνης και της θεατρικής εκπαίδευσης και να εκτιμούν την καταλληλότητα της Θεατρικής Αγωγής και τις δυνατότητες ανταπόκρισής της ως προς τη γνωστική, συναισθηματική και κοινωνική ανάπτυξη του μαθητή.</p> <p>Διακρίνουν κατάλληλες ασκήσεις και τεχνικές Δραματικής Τέχνης σύμφωνα με τους στόχους του αναλυτικού προγράμματος του δημοτικού σχολείου και να τις ταξινομούν σύμφωνα με κριτήρια ή να ανακαλύπτουν νέες προσεγγίσεις.</p> <p>Προβαίνουν σε σχεδιασμό απλών προγραμμάτων που διαφοροποιούνται ανάλογα με τον εκπαιδευτικό χώρο και την ιδιαιτερότητα των ομάδων για την αποτελεσματική ένταξη του θεατρικού παιχνιδιού στην εκπαιδευτική διαδικασία.</p> <p>Να δημιουργούν και να αναπτύσσουν ρόλους που πηγάζουν από φανταστικές ή πραγματικές καταστάσεις και να θίγουν κοινωνικά, ηθικά ή άλλα ζητήματα, ερμηνεύοντας το κοινωνικό και φυσικό τους περιβάλλον μέσα από τη δημιουργία δραματικών καταστάσεων, τοποθετώντας τον εαυτό τους σε σχέση με τους άλλους.</p> <p>Να αξιολογούν τόσο ως θεατές όσο και ως συντελεστές δημιουργίας θεάτρου το αποτέλεσμα της δραματολογίας σε σχέση με τους συγκεκριμένους στόχους που επιδιώκουν να επιτύχουν κάθε φορά, χρησιμοποιώντας τη γλώσσα του θεάτρου.</p> <p>Να αναλαμβάνουν δράση για να διαμορφώσουν μέσα από τη δραματική κατάσταση την άποψη που υιοθετούν ως άτομα ή ως ομάδα απέναντι σε ένα κοινωνικό ή πολιτισμικό θέμα που διερευνούν και επιχειρούν να παρουσιάσουν αποτελεσματικά σε άλλους.</p>
Γενικές Ικανότητες
<p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Οι συμμετέχοντες θα μελετήσουν και τα τρία επίπεδα λειτουργίας της ΔΤΕ :α) το παιδαγωγικό, το οποίο βοηθά παιδιά ή και ενήλικες να αναπτύξουν κώδικες επικοινωνίας, β) το θεατρικό, το οποίο μέσα από παιχνίδια ρόλων βοηθά τους συμμετέχοντες να ανακαλύψουν, να ανταποκριθούν και να αποδεχθούν υποθετικές δοσμένες συνθήκες και τους εισάγει στην αισθητική γ) το ψυχολογικό, το οποίο δημιουργεί αίσθημα ασφάλειας έτσι ώστε να προωθηθεί η απελευθέρωση που οδηγεί στη δημιουργία.</p>
--

Το μάθημα ακολουθεί μία διττή πορεία: η θεωρία και οι τεχνικές συνδυάζονται με τον ενδεχόμενο σχεδιασμό και την χρήση τους. Ταυτόχρονα, οι διάφορες τεχνικές της Δραματικής Τέχνης συνδυάζονται σε ένα πλέγμα, ώστε μέρος του μαθήματος να αφιερώνεται στον σχεδιασμό εκ μέρους των φοιτητών των πρακτικών και γραπτών τους εργασιών.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην αξιολόγηση Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου (ώρες)
	Διαλέξεις	13
	Βιωματικές ασκήσεις	26
	Ομαδική εργασία σε μελέτη περίπτωσης: εκπόνηση θεατροπαιδαγωγικού προγράμματος	20
	Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	10
	Αυτοτελής μελέτη	43
	Σύνολο Μαθήματος	112
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Μέθοδοι Αξιολόγησης Φοιτητών Γραπτή Εργασία (Διαμορφωτική, Συμπερασματική) Προφορική Εξέταση (Συμπερασματική) Δημόσια Παρουσίαση (Διαμορφωτική, Συμπερασματική) Έκθεση / Αναφορά (Διαμορφωτική, Συμπερασματική) Εργαστηριακή Εργασία (Διαμορφωτική, Συμπερασματική) Καλλιτεχνική Ερμηνεία (Διαμορφωτική, Συμπερασματική)	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Άλκηστις (2000) Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα
 Άλκηστις (2012) Η δραματοποίηση για παιδιά. Αθήνα: Πεδίο
 Άλκηστις, (2008). Μαύρη αγελάδα, άσπρη αγελάδα. Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα. Αθήνα: Τόπος.
 Αυδή, Α. & Χατζηγεωργίου, Μ. (2007) Η τέχνη του δράματος στην εκπαίδευση. Αθήνα: Μεταίχμιο
 Beauchamp, H. (1998) Τα παιδιά και το δραματικό παιχνίδι. Εξοκείωση με το θέατρο (μτφρ. Ε. Γιανίτσκα). Αθήνα: Τυπωθήτω
 Boal A. (2013) Θεατρικά Παιχνίδια για ηθοποιούς και για μη ηθοποιούς, Θεσσαλονίκη: σοφία
 Γκόβας, Ν. (2003) Για ένα νεανικό δημιουργικό θέατρο. Ασκήσεις, παιχνίδια, τεχνικές. Ένα πρακτικό βοήθημα για εμπυχωτές θεατρικών ομάδων και εκπαιδευτικούς. Αθήνα: Μεταίχμιο
 Γραμματάς, Θ. (2004) Το θέατρο στο σχολείο. Μέθοδοι διδασκαλίας και εφαρμογής. Αθήνα: Ατραπός
 Γραμματάς, Θ. (2007) Η σχολική θεατρική παράσταση. Οδηγός για εκπαιδευτικούς. Αθήνα: Ατραπός
 Κοντογιάννη, Α. (2000). Η Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση. Αθήνα: ΠΕΔΙΟ Α.Ε..
 Καλογεροπούλου, Ξ. (1995) Θέατρο για παιδιά. Ένας πρακτικός οδηγός, Αθήνα: Ελληνικό Κέντρο Θεάτρου για τα παιδιά και τα νιάτα.
 Μουδατσάκης, Τ. (2005) Το θέατρο ως πρακτική τέχνη στην εκπαίδευση, Αθήνα: Εξάντας
 Παπαδόπουλος, Σ. (2010). Παιδαγωγική του Θεάτρου. Αθήνα: Αυτοέκδοση.
 Σέξτου, Π. (2005), Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα στα σχολεία, Αθήνα: Μεταίχμιο.
 Τσιάρας, Α. (2014). Η αναπτυξιακή διάσταση της διδακτικής του δράματος στην εκπαίδευση. Αθήνα: Παπαζήση

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕ1301	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6, 8
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	<i>Σύνολο</i>	3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:	Ανάπτυξης δεξιοτήτων Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ & ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uth.gr/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Για την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος, οι φοιτητές/φοιτήτριες θα πρέπει να:</p> <ul style="list-style-type: none"> να αναγνωρίζουν τα βασικά στοιχεία της τέχνης (ισορροπία, αντίθεση, έμφαση, κίνηση, και μοτίβο) να αναγνωρίζουν τα επτά βασικά στοιχεία των Εικαστικών Τεχνών να διακρίνουν και να συγκρίνουν τις ομοιότητες και διαφορές μεταξύ των βασικών στοιχείων των Εικαστικών Τεχνών να ανακαλύπτουν και να εκτιμούν τις ατομικές τους δεξιότητες στην χρήση τεχνικών, υλικών και εργαλείων να δημιουργούν ένα ολοκληρωμένο εικαστικό έργο χρησιμοποιώντας τα στοιχεία της τέχνης να αξιολογούν το έργο τους και αυτών των συμφοιτητών τους
Γενικές Ικανότητες
<p>Αναζητούν, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγική σκέψη</p>

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το μάθημα γίνεται κυρίως με έμφαση στην ελεύθερη σχεδίαση αντικειμένων του φυσικού και του μη φυσικού πρότυπο με στόχο την ανάπτυξη της παρατήρησης και της φαντασίας. Οι ολοκλήρωση εβδομαδιαίων εργασιών έχουν ως στόχο την καλλιέργεια της φαντασία και της οπτική αντίληψη. Μεγάλη έμφαση δίνεται επίσης στην ανάπτυξη της κριτικής σκέψεις μέσα από την επίλυση προβλημάτων. Τα θέματα του μαθήματος εστιάζουν κυρίως στην οργάνωση του χώρου και της σύνθεσης με την χρήση διαφόρων εργαλείων και υλικών μέσα από τις βασικές αρχές της τέχνης: την ισορροπία, την αντίθεση, την έμφαση, την κίνηση, και το μοτίβο. .</p>
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου (ώρες)
	Διαλέξεις	7
	Καλλιτεχνική δημιουργία	32
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	32
	Ομαδική συνεργασία	15
	Διαδραστική διδασκαλία	7
	Σύνολο Μαθήματος	93
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γλώσσα: Ελληνική</p> <p>Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Επίλυση Προβλημάτων, Εργαστηριακή Εργασία, Ομαδική Συνεργασία και Πορτφόλιο εργασιών.</p> <p>Οι οδηγίες των εργαστηριακών εργασιών και τα κριτήρια αξιολόγησης τους είναι προσβάσιμα από τους μαθητές στην πλατφόρμα ψηφιακής τάξης</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αραπάκη, Ξ. (2013) *Διδακτική Εικαστικών Τεχνών*, Όμιλος ΙΩΝ
 Ζωγράφος, Θ & Κωτσαλίδου, Δ. (2016) *Τέχνη και Μαθηματικά*, Πετρίδης
 Freeland, C. (2005) *Μα είναι τέχνη αυτό;*, Πλέθρον.

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕ1302	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6, 8
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	<i>Σύνολο</i>	3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:	Ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ & ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uth.gr/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες/φοιτητές θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> να γνωρίζουν τη σημασία της μουσικής εκπαίδευσης στη νοητική, γνωστική, κοινωνική και συναισθηματική ανάπτυξη των μαθητών να αναγνωρίζουν και να κατανοούν τις βασικές πτυχές μιας βιωματικής επαφής με τη μουσική να ακροώνται προσεκτικά και να εντοπίζουν τις παραμέτρους ενός μουσικού έργου μέσα από την ακρόαση διαφορετικών ειδών μουσικής να εξοικειωθούν με τη χρήση διαφορετικών κρουστών μουσικών οργάνων και να τα χρησιμοποιούν στη ρυθμική συνοδεία μουσικών έργων να συνδυάζουν διαφορετικούς ήχους και να συνθέτουν (δημιουργούν) πρωτογενή ρυθμικά σχήματα και ηχητικά περιβάλλοντα να εξοικειωθούν με πολλαπλούς τρόπους διδασκαλίας της μουσικής στο σχολείο και ένταξής της στη διδασκαλία άλλων γνωστικών αντικειμένων να κοινοποιούν τις παραπάνω γνώσεις και ιδέες τόσο σε ειδικευμένο όσο και σε μη ειδικευμένο κοινό να χρησιμοποιούν τις παραπάνω γνώσεις στον επαγγελματικό τους χώρο και με μεγάλο βαθμό αυτονομίας
Γενικές Ικανότητες
<p>αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>λήψη αποφάσεων</p> <p>αυτόνομη και ομαδική εργασία</p> <p>σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>παραγωγή ελεύθερης δημιουργικής σκέψης</p>

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το περιεχόμενο του μαθήματος αποτελείται από δύο μέρη:</p> <p>α) Τη μελέτη των ερευνητικών δεδομένων που αφορούν στην μουσική ανάπτυξη από τη γέννηση ως και την εφηβεία και συγκεκριμένα στην ανάπτυξη δεξιοτήτων μουσικής ακρόασης, μουσικής εκτέλεσης και μουσικής δημιουργίας, και</p> <p>β) Την εξοικείωση με την μουσική ακρόαση, εκτέλεση και δημιουργία και με τους τρόπους διδασκαλίας τους στη σχολική τάξη.</p>

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην υποστήριξη του μαθήματος με υλικό και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου (ώρες)
	Διαλέξεις	39
	Επεξεργασία θεμάτων σε ομάδες	12
	Καλλιτεχνική δημιουργία	9
	Μουσικό εργαστήρι	15
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	3
	Ώρες μελέτης	9
	Προφορική εξέταση	1
	Σύνολο Μαθήματος	88
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Προφορική αξιολόγηση που περιλαμβάνει μουσική επεξεργασία δύο θεμάτων, το ένα εκ των οποίων αφορά εντοπισμό στοιχείων κατά τη διάρκεια ακρόασης και παρουσιάζεται ατομικά. Το δεύτερο αφορά αυτοσχεδιασμό σε δοσμένο μουσικό κομμάτι και συντελείται σε ομάδα πέντε εξεταζόμενων φοιτητών. Ο αυτοσχεδιασμός παρουσιάζεται στο τέλος της προετοιμασίας. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους μαθητές στην πλατφόρμα ψηφιακής τάξης.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κοκκίδου, Μ. (2015). Διδακτική της Μουσικής: Νέες Προκλήσεις, Νέοι Ορίζοντες. Αθήνα: Fagotto.
